

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств Кемеровского муниципального округа № 70»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
Срок обучения 8 (9) лет**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из основных, на котором обучающиеся, наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения, получают специальные знания о песенных традициях, жанровых и стилистических особенностях фольклора, что в совокупности формирует их эстетическое мировоззрение, особый склад музыкального мышления, способствует внутреннему осознанию природы и особых свойств народного певческого искусства. На занятиях предмета «Фольклорный ансамбль» закрепляются знания и навыки, полученные при изучении предметов творческого направления – «народное музыкальное творчество», «сольфеджио», «сольное пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитание песенной народной традиции.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов, видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев и до девяти лет, составляет 8 лет.

Предметом «Фольклорный ансамбль» занимаются учащиеся с 1 по 8 классы. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть ещё увеличен на один год.

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорный ансамбль (работа с концертмейстером)», складывается из количества часов на аудиторную и внеаудиторную (самостоятельную) работу.

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для обучающихся 1- 4 классов занятия по предмету предусмотрены 4 часа в неделю, для 5 - 9 классов 5 часов в неделю.

*Таблица 2*

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые занятия	Индивидуальные занятия	
Младшие классы (1-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводные занятия	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль	Сольное народное пение	

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

##### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный фольклор».***

**Целью** является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся путём глубокого комплексного освоения подлинной народной песенной культуры. А также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета. Коллективное пение на предмете «Фольклорный ансамбль» приносит огромную пользу на всех ступенях обучения, и решают ряд современных задач.

**Задачами предмета являются:**

- формирование интереса и стремления к познанию контекста и содержания народной музыки;
- формирование и развитие певческих навыков, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развитие музыкальных данных детей и их исполнительских навыков, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- формирование детского коллектива, поющего, играющего в традиционной манере своего народа, своей местности.
- подготовка одарённых и увлечённых детей к дальнейшему профессиональному обучению в общеобразовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

срок обучения – 8 (9) лет

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1184								165
	1349								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362								66
	428								
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	5	6	7	7	7	7

Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	165	198	231	231	231	231
Общее время за весь период обучения	1546								231
	1777								
Объем времени на консультации (по годам обучения)	10	12	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени	94								12
	106								

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляют 32 недели в год, со второго по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий: – 4 часа в неделю с первого по четвертый класс и 5 часа в неделю с пятого по восьмой класс. Объем аудиторных занятий составляет с 1 по 8 класс 1184 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели, режим занятий – 5 часов в неделю. Объем аудиторных занятий составляет 165 часов.

Объём учебного времени распределяется на аудиторную нагрузку и самостоятельные занятия. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. К видам внеаудиторной (самостоятельной) работы можно отнести:

- посещение обучающихся учреждений культуры (филармоний, выставочных залов и т.д.), занятий с фондами фонотеки, аудио и видео записями;
- подготовка к концертам, зачетам, конкурсам, экзаменам;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

## **2. Содержание предмета и годовые требования.**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
----------------	---------	-----------------	--------

Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### ***1-ый год обучения***

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество
------	---------------	--------------------------	------------



			часов
1.	Знакомство с русской народной песней.	Народные игры, детский фольклор	20
2.	Народная манера пения.	Народные игры, детский фольклор	30
3.	Постановка голосового аппарата.	Колядки, игры, детские хороводные песни	39
4.	Развитие вокальных навыков	Колядки, игры, детские хороводные песни	39
	Всего:		128

Темы 1 и 2. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.

Русская народная песня и её отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения.

Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребёнка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Примерный репертуар:

- считалки;
- р.н.п. «Посадил дед репку», «Ой при далинушке»;
- игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Козушка», «Тетёра».

Темы 3 и 4. Постановка голосового аппарата. Развитие вокальных навыков.

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъёмных звукорядах.

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями.

Повествовательная интонация – опевание основного тона, диатонический тетраход с заполнением. Различные музыкальные темпы.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Ай, ду-ду ду-ду», «Баю-баюшки»;
- колядки: «Коляда-колядица», «Коляда – пошла по дорожке»;
- масленичные припевки: « Ой, масленая – кривошейка»;
- заклички: «Весна – красна», «Жаворонушки»;

- р.н.п. «Черный баран».

### *2-ой год обучения*

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
5.	Система устной передачи песенного материала	Заклички, игры.	33
6.	Система устной передачи песенного материала	Хороводы, несложные песни, связанные с движением	33
7.	Различные техники звукоизвлечения.	Хороводные песни	33
8.	Подготовка сценического варианта итогового урока	Плясовые песни	33
	Всего:		132

Темы 5 и 6. Система устной передачи песенного материала.

Разучивание песенного репертуара с голоса преподавателя. Выбираются одноголосные произведения. Определяется степень вокально-технической возможности и вокальной восприимчивости каждого учащегося.

Темы 7 и 8. Различные техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.

Твёрдая и мягкая атака. Пение *cantilena* и *non legato*.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Да сидит Дрёма»;
- плясовые: «Матаня», «Как у нас во садочку».

Подготовка контрольного урока, включающая в себя программу до пяти произведений, фрагменты какого-либо обряда или постановку музыкальной сказки.

### *3-ий год обучения*

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
9	Формирование гласных в пении	Хороводы и плясовые песни	33

10.	Формирование согласных в пении	Хороводы и плясовые песни	33
11.	Дикционные трудности	Календарные песни	33
12.	Тембры голосов и регистры	Колядки, заклички	33
	Всего:		132

Темы 9, 10, 11. Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности.

Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Комбинирование гласных. Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Примерный репертуар:

- попевки: «Заря занималася», « Ты раздолье моё»;
- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»;
- плясовая песня «Ой, ниточка тоненькая»;
- скороговорки: «Веники – веники», «Два щенка» и др.

Тема 12. Тембры голосов и регистры.

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни. Приём «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен.

Примерный репертуар:

- хороводно-плясовая «У нас во лугу лужочку»;
- колядка «Ой, раным-рано»;
- частушки.

#### ***4-ый год обучения***

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
13.	Двухголосные партитуры песен	Календарные песни,	33

	обрядового назначения.	хороводные песни	
14.	Бурдон	Календарные песни, хороводные песни	33
15.	Двухголосие.	Хороводные	33
16.	Подголосок	Лирические песни	33
	Всего:		132

Темы 13,14. Двухголосные партитуры песен обрядового назначения. Бурдон. Работа над песенным материалом различных сёл одной области. Освоение различных типов голосоведения. Стремление к устойчивому исполнению своего подголоска участниками ансамбля. В песнях, изложенных в «бурдоном» типе многоголосия – осознание контраста между подвижным и неподвижным голосами.

Примерный репертуар:

- хороводно-плясовая песня «Девка по саду ходила»
- шуточно-игровая «Ухвачу я кочетка»
- плясовая «У наших воротьев» и др.

Темы 15,16. Двухголосие. Подголосок.

Освоение простейших песенных образцов контрастного типа многоголосия. Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски – меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. При невысоких певческих данных учащихся возможно исполнение основного напева всем ансамблем, а верхнего подголоска преподавателем.

Примерный репертуар:

- игровая песня «А на горе мак»;
- плясовая песня «Пойдём, кума, на улицу» и др.

### *5-ый год обучения*

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
17.	Пение под собственное	Частушки, плясовые	42

	инструментальное сопровождение	песни	
18.	Пение под собственное инструментальное сопровождение	Частушки, плясовые песни	42
19.	Работа с фонограммами	Свадебные песни, постовые песни	41
20.	Работа с фонограммами	Свадебные песни, постовые песни	40
	Всего:		165

Темы 17,18. Пение под собственное инструментальное сопровождение.

В зависимости от возрастных особенностей детей учитывать сложность в применении инструментария.

Примерный репертуар:

- плясовая песня « Ниточка тоненькая»;
- частушки;
- потешка «Иванушка – рачек».

Темы 19, 20.21.22. Работа с фонограммами.

Накопление слуховых впечатлений. Использование для обучения магнитофонных плёнок и дисков с записями песенных образцов для слуховых ориентиров в стиле и манере исполняемых произведений.

### ***6-ой год обучения***

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
21.	Работа с фонограммами	Свадебные песни	40
22.	Работа с фонограммами	Постовые песни	40
23	Работа с нотами	Свадебные песни	43
24.	Работа с нотами	Свадебные песни	42
	Всего:		165

Темы 23, 24. Работа с нотами.

Работа с нотами предполагает сокращение периода разучивания новой песни. Участники ансамбля получают представление о направлении движения мелодии

и её ритме, метрической организации партитуры, взаимодействии мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа.

Примерный репертуар:

- плясовая песня «Ой, дудки, вы дудки»;
- свадебная песня «Во горнице, во новой» и др.

### *7-ой год обучения*

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
25.	Многоголосие	Свадебные, плясовые, покосные песни и др	33
26.	Многоголосие	Свадебные, плясовые, покосные песни и др	33
27.	Многоголосие	Свадебные, плясовые, покосные песни и др	33
28.	Особенности местной певческой традиции	Масленичные песни, весенние заклички, хороводные песни	33
29	Традиционные страдания и частушки	Страдания и частушки	33
	Всего:		165

Темы 25, 26,27. Многоголосие (продолжение темы).

Продолжение работы над совершенствованием гармонического слуха с учётом возрастных особенностей учащихся.

Работа над песнями с двухголосной основой, введение элементов трёхголосия.

Тема 28. Особенности местной певческой традиции.

Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей, вокально-исполнительских приёмов, показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приёмов в зависимости от жанра песни.

Тема 29. Традиционные страдания и частушки.

Разучивание страданий и частушек.

### 8-ой (и 9-ый) год обучения

№п/п	Название темы	Материал для разучивание	Количество часов
30.	Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.	Протяжные песни	42(42)
31.	Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.	Протяжные песни	42(42)
32.	Развитие навыков импровизации.	Протяжные песни	41(41)
33.	Сценическое воплощение народной песни.	Песни календарных праздников, лирические песни, свадебные песни, хороводы, пляски	40(40)
	Всего:		165(165)

Темы 30,31. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.

Упражнения на развитие свободного и протяжного дыхания, распевности.

Овладение и закрепление навыка «цепного» дыхания.

Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева.

Примерный репертуар:

- протяжные песни: «Ой, да ты, гулечка», «Эх, не заря» и др.

Тема 32. Развитие навыков импровизации.

Развитие способности к импровизации подголосков. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска). Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

Примерный репертуар:

- протяжные песни: «Ох, где ты был, спробував», «Что ж ты соловка, смутён не весёл» и др.

Тема 33. Сценическое воплощение народной песни.

Развитие артистических данных учащихся, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать образ и чётко знать свою роль и место в постановке.

Примерный репертуар:

- частушки;
- протяжные песни;
- хороводы;
- плясовые песни;

**Содержание предмета  
1 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка</p>	20



	активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8

3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8

4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения.	20

	Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента	5
	Всего:	165

### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента	10
	Всего:	165

### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20

	Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорашные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. двух-трёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская гармонь)	10



	Всего:	165
--	--------	-----

### 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырехголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на	5

	материале пройденных жанров народной песни	
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах.	10

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов, других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

навыки владения различными манерами пения;

навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

навыки публичных выступлений.

### **9. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить симулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты, конкурсы, гостиные и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебном предмете. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «фольклорный ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, дифференцированный зачет, а также участие в каких либо концертах, конкурсах или других творческих мероприятиях. В случае если по предмету «фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачёту или контрольному уроку.

#### **Содержание аттестации:**

- контрольные уроки или дифференцированные зачеты в конце каждого полугодия;
- тематические концертные программы или концерты – лекции в конце полугодий;
- творческие отчеты ансамбля;

- выпускники сдают экзамен в форме театрализованного спектакля или отчётного концерта.

### **Критерии оценки**

**5 («отлично»)** – яркое экспрессивное выступление участников ансамбля, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом, осмысленное воспроизведение и точно переданный музыкальный материал.

**4 («хорошо»)** – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных стилевых и ансамблевых.

**3 («удовлетворительно»)** – слабое выступление, текст исполнен неточно; удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощённость артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

**2 «неудовлетворительно»** - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно; текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствие ансамблевого взаимодействия.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

- и др.

## Список рекомендуемой нотной литературы

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 1994
4. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области в обработке для сольного пения. – Белгород 2007
5. Горбатовская А.В. Счастливая путь – дорожка. Народные песни с. Боровое Новооскольского района Белгородской области – Белгород 2007
6. Карачаров И.И. Песенная традиция бассейна реки Пселл – Белгород 2004
7. Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый. Воронеж 2009
8. Щуров В.М. Белгородское приосколье. Выпуск 2. Белгород 2004
9. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.:Композитор 1995
10. Жиров М.С., Жирова О.Я. Традиции народной художественной культуры Прохоровского района – Белгород 2001
11. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. – Белгород 2012
12. Сорокин П. Песенные узоры. Выпуск 3 М.:Музыка-1989
13. Антипова Л. Как под яблонькой. М.-1993
14. Беликова Т.П. Емельянова М.И. Живые родники Староосколья. Старый Оскол – 2004
15. Светова О.Е. Никольская Е.В. Фольклорные праздники в детском саду. Ростов на Дону. 2009

Дополнительные дидактические материалы:

- аудио и видеозаписи этнографических исполнителей и коллективов;
- экспедиционные аудио записи и личные расшифровки.