

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств Кемеровского муниципального округа № 70»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
Срок обучения 8 (9) лет**

п.Новостройка

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Содержание предмета и годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Музыкальный инструмент» является необходимым для освоения технических навыков исполнения жанровых и стилистических особенностей фольклора, что в совокупности формирует эстетическое мировоззрение учащихся, особый склад музыкального мышления, способствует внутреннему осознанию природы и особых свойств народного творчества.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов, видов образовательных учреждений.

Программа направлена на решение проблем построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Народная музыка познаётся ребёнком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной творческой деятельности. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами и сюжетными штампами. Его уже в раннем детстве программируют на одностороннее, упрощенное, стандартизированное мирозерцание, легко управляемое средствами массовой информации. В связи с этим происходит обеднение, а то и атрофия художественного восприятия, что сказывается на духовном развитии личности ребёнка. Этой ситуации избежать можно, если первоначальное музыкальное

воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах. Следует отметить, что народная культура не застывшая форма, отображающая когда-то происходившие процессы. Это не догма, не стереотипизация определённых проявлений личности, а живой, подвижный, но не изменяющий своим этнокультурным и традиционным корням феномен. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций и культуры своего народа. Программа представляет собой восьмилетний курс обучения. По одному часу в неделю. На каждый учебный год ставятся свои педагогические, музыкальные, психологические цели и задачи, которые направлены на реализацию её основной идеи – формирование и развитие творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся. В процессе обучения дети знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах, создания для них аранжировок и оригинальных произведений. Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально - эмоционального восприятия, фантазии, общей сенсорной культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В процессе исполнительства на народных инструментах создается благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности ребёнка, и он осознаёт себя частью коллектива, учитываются природные особенности детей разного возраста, формируется механизм обратной связи между детьми и педагогом.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет. продолжительность

учебных занятий обучения составляет 32 недели в первый год обучения и 33 недели в год со 2-9 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	658	132
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	329	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» проводится в индивидуальной форме занятий. Учебные занятия составляют с 1-6 классы 1 час в неделю, с 7-9 классы – 2 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: Формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи:

- знакомство с историей создания и бытования народных инструментов;
- знакомство со звуковой палитрой инструментов;
- овладение элементарной техникой исполнения на ударных и духовых народных инструментах, сочинение и воспроизведение различных ритмов и мелодий;
- исполнение разных по характеру музыкальных произведений;
- исполнение песен в сопровождении народных инструментов;
- знакомство со штрихами, постановка дыхания у исполнителей на духовых инструментах;
- сочинение несложных пьес и звуковых сцен для изученных народных инструментов;
- овладение навыком коллективной игры в ансамбле.

Музыкальные занятия проходят, как правило, на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне. Процесс обучения игре на народных музыкальных инструментах включает в себя следующие этапы:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями.
- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук.
- Освоение основных приемов звукоизвлечения.

- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

**II. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Музыкальный инструмент»

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Объем часов аудиторной нагрузки по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	329								66
	395								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Объем часов внеаудиторной нагрузки по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	329								66
	395								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	66	66	132	132	132
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	658								132
	790								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов консультаций за весь период обучения	-								-
	-								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в 1 класс составляет 32 недели в год, со второго по восьмой классы – 33 недели в год. Режим занятий с 1 по 6 класс – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (по 40 минут), с 7 по 8 классы – 2 часа в неделю. Объем аудиторных занятий с 1 по 8 классы составляет 329 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю – 2 академических часа в неделю. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 33 недели.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебному предмету;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течении первого года обучения, учащиеся знакомятся с простейшими русскими традиционными инструментами, с их значением в повседневной жизни и быту наших предков.

Слушание записей наигрышей на традиционных инструментах.

В игровой форме узнают о способах звукоизвлечения на простейших шумовых инструментах.

Осваивают простейшие способы применения шумовых инструментов в исполняемых вокальных произведениях.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года учащиеся должны освоить несложные ритмические рисунки, состоящие из четвертей и восьмых с использованием ритмослогов (ТА – четверть, ТИ - восьмая). Определять сильные и слабые доли. Освоить навык ритмического сопровождения к мелодии на изученных шумовых инструментах. Должен уметь распознавать быстрые и медленные темпы, а также исполнять произведения в одном выдержанном темпе. Уметь различать тембры простейших ударных инструментов: погремушек, бубна, ложек, коробочки.

Русские народные музыкальные инструменты исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах:

- а) инструменты, созданные мастерами (скрипка, гармошка, балалайка, рожок, жалейка, гусли, бубен, трещотка);
- б) инструменты из подручных природных материалов (рожок из бересты, кугиклы из тростника, «калюки», дудка из тростника);
- в) бытовой предмет в качестве музыкального народного инструмента (рубль, коса, пила, ложки, стиральная доска, чугушки и т.д.).

Ударные народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, трензель (треугольник), коробочка).

Практическое освоение инструментов.

Приемы игры: трещотки (тремоло, стаккато), бубен (удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу), ложки (игра на двух, трех ложках, короткий форшлаг, тремоло).

Прослушивание фонограмм и грамзаписей со звучанием народных музыкальных инструментов.

В процессе знакомства с ударными инструментами дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские возможности;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу;
- познают, как образуется звук;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности);

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство со звуковой палитрой простейших духовых инструментов. Наряду с освоением более сложных ритмических рисунков, включающих четверти, восьмые, шестнадцатые, учащиеся придумывают и исполняют на ударных инструментах свои собственные ритмы. Учащиеся играют несложное сопровождение на свирели. Во время музицирования дети должны особое внимание уделять точному и осознанному показу сильной и слабой долей такта. Свирель. Исторические сведения и бытование инструмента. Одинарная, парная свирель.

Обучение приемам игры на свирели:

- а) аппликатура инструмента;
- б) способ извлечения звука;
- в) приемы игры (трель, форшлаг и т.д.).

Практические занятия. Наигрыш плясовой песни Рязанской области «За реченькой диво», «Уж как по лугу, лугу».

Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на свирели.

В течение 3 года обучения у учащихся формируются следующие умения:

- различать инструменты по тембру;
- определять классификационные признаки у применяемого музыкального инструмента;

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Освоение более сложных ритмических рисунков. Пунктирный ритм.

Совершенствование навыков ритмической импровизации и ритмического сопровождения на ударных инструментах. Жалейка. Знакомство с инструментом. Одинарные, парные жалейки.

Региональное бытование. (Жалейки - пикколо, сопрано, альт, тенор, бас).

Обучение приемам игры на жалейке:

а) аппликатура;

б) способ извлечения звука;

в) приемы игры (легато, форшлаг).

Практические занятия. Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на жалейки.

Наигрыш плясовой песни «Как у нас во садочке».

В течение года учащиеся:

- знакомятся с историей создания и бытования жалейки, брелки, владимирского рожка;
- знакомятся со звуковой палитрой изучаемых инструментов;
- совершенствуют технику игры на духовых инструментах;
- знакомятся со штрихами (стаккато, легато, деташе);
- сочиняют несложные пьесы;
- овладевают навыком ансамблевого исполнения.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года дети знакомятся с традициями музыкальной культуры, музыкальными инструментами, бытующими в разных регионах России.

Совершенствуют навык музицирования на освоенных музыкальных инструментах.

Формируется мотивация к творческой деятельности, сочинительству.

Создают аранжировки для изученных инструментов.

Знакомятся с искусством русских гармонистов. Сочиняют мелодии на заданный ритм, продолжение мелодии, начатой преподавателем.

На базе приобретенных знаний и навыков создаются установки на индивидуальное и коллективное творчество учащихся.

ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление пройденного материала.

Игра в ансамбле.

Подробное изучение фольклорных ударных, струнно-щипковых инструментов.

Балалайка, домра, гусли.

История возникновения фольклорных инструментов.

Струнно-смычковые инструменты. Гудок, скрипка.

Сравнение музыкальных произведений, определение их строения (количество и характер частей), особенности мелодики и ритмики.

ВОСЬМОЙ, ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На данном этапе происходит дифференциация интересов детей, что выражается в их осознанном и избирательном выборе музыкального инструмента.

Дети продолжают знакомиться с традициями народной музыкальной культуры. Совершенствуют навык музицирования на шумовых, ударных и духовых инструментах.

Знакомство с колесной лирой.

История создания и строение волынки.

Работа в ансамбле.

Примерный репертуар:

1. «Ой, да весна-красна»
2. «Семик, девки, да и Троица»
3. «Плетень, заплетися»
4. «Ты куда, голубь, ходил»
5. «Селезень»
6. «Да полети стрела»
7. «Комар шуточку шутил»
8. «Сентитюриха»
9. «Ехал Ванька со Дубовки»
10. «Из-за леса, из-за гор ехал дядюшка Егор»
11. «Из-под той белой берёзы»
12. «Воробей сына женит»
13. «У меня молодой муж гнедой»
14. «У всех мужья молодые»
15. «Возле кумова двора не пляшите, девки, дюжа»
16. «Я по бережку ходила молода»
17. «Не летай соловей»
18. «Как во поле, во раздолье»
19. «У меня муж рыжий был»
20. «Из-леса, из-за гор идёт ротушка солдат»
21. «Ой, да не за реченькой»
22. «От чего ты мой зелен сад осыпашься»
23. «Ай, да на славной было на речушке»
24. «Разголовишка моя бедная»
25. «Эх, да не за речкою»
26. «Барыня»
27. «Карусель»
28. «Как у дядюшки Федота»
29. «Сидит Дрёма»
30. «Воробышек»

31. «Ручеёк»
32. «Гуси, вы гуси»
33. «Как по мостику мосточку»
34. «Заинька мимо саду»
35. «Золотые ворота»
36. «Жил на свете комарочек»
37. «Как у наших у ворот»
38. «Федя-Медя»
39. «У медведя во бору»
40. «Лиса и зайцы»
41. «Сидит ворон на суку»
42. «Заинька, пойдём в лес»
43. «Пошла коза по лесу»
44. «Зайка»
45. «Дуня моя Дуня»
46. «Уж как я ль мою коровушку люблю»
47. «Как у бабушки козёл»
48. «Дуня-тонкопряха»
49. «Ах, вы сени, сени» (комары)
50. «Бабушкин двор»
51. «Ой, зимушка-зима»
52. «У Ерёмушки»
53. «Зайка»
54. «Как на горе мак»
55. «Ой, да нарубила баба дров»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Реализация программы обеспечивает:

- овладение элементарной техникой исполнения на ударных и духовых народных инструментах, сочинение и воспроизведение различных ритмов и мелодий;
- исполнение разных по характеру музыкальных произведений;
- исполнение песен в сопровождении народных инструментов;
- знакомство со штрихами, постановка дыхания у исполнителей на духовых инструментах;
- сочинение несложных пьес и звуковых сцен для изученных народных инструментов;
- овладение навыком коллективной игры в ансамбле.

- умение владеть собой на сцене;
- осознанное понимание ценности народной музыкальной культуры. Переход в разряд носителей народной культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриюшенков Т. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
2. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991.
3. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
4. Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985.
5. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989.
6. Ивановский В. Оркестр гусяров. Л.: Музыка, 1976.
7. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976.
9. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
10. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1995.
11. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987.
12. Мирек А. ...И звучит гармоника. М., 1979.
13. Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985.
14. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М.: Сов.Россия, 1986.
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: . Знание, 1984.
16. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М., 1979.
17. Руднева А. Курские танки и карагоды. 1975.
18. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. М., 1962.
19. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М., 1959.
20. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине Глинки. М.: Сов.композитор, 1961.
21. Соколов Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей. М., 1959.

22. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Л.: Музсектор, 1928.
- 23 Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3.
24. Клуб и художественная самодеятельность. № 12, № 14, 1971.
25. Клуб и художественная самодеятельность. №3,7- 11, 1987; № 11, 1988.