

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств Кемеровского муниципального округа № 70»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.01 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
Срок обучения 8 (9) лет**

**п.Новостройка**

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и является составляющей вариативной её части.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение- это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Предмет «Сольное пение» ориентирован на изучение, практическое освоения и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».**

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет составляет 8(9) лет, продолжительность учебных занятий обучения составляет 32 недели в первый год обучения и 33 недели в год со 2-9 классы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	66
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, вокальные возможности (диапазон, тембр, интенсивность голоса), трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Введение детей в народную традицию через собственное исполнение, формирование вокально-певческих навыков, отражающих особенности народного сольного исполнительства.

### **Задачи:**

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

**II. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО  
НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Сольное пение»**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов аудиторной нагрузки по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	263								33
	296								
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Объем часов внеаудиторной нагрузки по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	263								33
	296								
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	526								66
	592								
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	-								-
	-								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в 1 класс составляет 32 недели в год, со второго по восьмой классы – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (по 40 минут). Объем аудиторных занятий с 1 по 8 классы составляет 263 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю – 1 академический час в неделю. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 33 недели.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке к учебному предмету;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: с первого класса 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы в 1-8 классах составляет 263 часа. При реализации программы с дополнительным годом обучения на самостоятельную работу обучающихся отведен 1 час в неделю, 33 часа в год. Общий объем самостоятельной работы в 1-9 классах составляет 296 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки в 1-8 классах составляет 526 часов, с дополнительным годом обучения – 592 часа.

## **2. Содержание учебного предмета и годовые требования по классам**

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом, обучающиеся учатся языку народной культуры. Содержание программы осуществляется через комплексное освоение традиционной музыкальной культуры, через изучение областных особенностей песенного творчества России.

Освоение программы направлено на решение следующих учебных задач:

- исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки;
- создание художественного образа произведения, выявление его идейно-эмоционального смысла;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар учебного предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Основные *принципы* подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- доступность (по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам);
- разнообразие (по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности).

### 1 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	1	2	3
2.	Формирование певческого дыхания	1	5	6
3.	Работа с грудным резонатором	1	4	5
4.	Работа с головным резонатором	1	4	5
5.	Формирование верной певческой позиции	2	3	5
6.	Формирование певческой дикции	1	3	4
7.	Сохранение единой позиции в скачке	1	4	5
Итого часов:		8	25	33

### 2 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	1	2	3
2.	Формирование певческого дыхания	1	5	6
3.	Работа с грудным резонатором	1	4	5
4.	Работа с головным резонатором	1	4	5
5.	Формирование верной певческой позиции	2	3	5
6.	Формирование певческой дикции	1	3	4
7.	Сохранение единой позиции в скачке	1	4	5



	Итого часов:	8	25	33
--	--------------	---	----	----

### 3 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	1	2	3
2.	Формирование певческого дыхания	1	3	4
3.	Работа с грудным резонатором	1	3	4
4.	Работа с головным резонатором	1	3	4
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	1	2	3
6.	Формирование верной певческой позиции	1	3	5
7.	Формирование певческой дикции	1	3	4
8.	Сохранение единой позиции в скачке	1	4	5
9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	1	1	2
	Итого часов:	9	24	33

### 4 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	1	2	3
2.	Формирование певческого дыхания	1	3	4
3.	Работа с грудным резонатором	1	3	4
4.	Работа с головным резонатором	1	3	4
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	1	2	3
6.	Формирование верной певческой позиции	1	3	5
7.	Формирование певческой дикции	1	3	4
8.	Сохранение единой позиции в скачке	1	4	5
9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	1	1	2
	Итого часов:	9	24	33

### 5 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	-	-	-

2.	Формирование певческого дыхания	1	3	4
3.	Работа с грудным резонатором	1	4	5
4.	Работа с головным резонатором	1	4	5
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	1	3	4
6.	Формирование верной певческой позиции	1	3	5
7.	Формирование певческой дикции	1	3	4
8.	Сохранение единой позиции в скачке	1	4	5
9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	1	1	2
	Итого часов:	8	25	33

### 6 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	-	-	-
2.	Формирование певческого дыхания	0,5	3,5	4
3.	Работа с грудным резонатором	0,5	4,5	5
4.	Работа с головным резонатором	0,5	4,5	5
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	0,5	3,5	4
6.	Формирование верной певческой позиции	0,5	3,5	5
7.	Формирование певческой дикции	0,5	3,5	4
8.	Сохранение единой позиции в скачке	0,5	4,5	5
9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	0,5	1,5	2
	Итого часов:	4	29	33

### 7 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	-	-	-
2.	Формирование певческого дыхания	0,5	3,5	4
3.	Работа с грудным резонатором	0,5	4,5	5
4.	Работа с головным резонатором	0,5	4,5	5
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	0,5	3,5	4

6.	Формирование верной певческой позиции	0,5	3,5	5
7.	Формирование певческой дикции	-	4	4
8.	Сохранение единой позиции в скачке	0,5	4,5	5
9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	-	2	2
	Итого часов:	3	30	33

### 8 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	-	-	-
2.	Формирование певческого дыхания	-	4	4
3.	Работа с грудным резонатором	-	5	5
4.	Работа с головным резонатором	-	5	5
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	-	4	4
6.	Формирование верной певческой позиции	-	5	5
7.	Формирование певческой дикции	-	4	4
8.	Сохранение единой позиции в скачке	-	5	5
9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	-	2	2
	Итого часов:	-	33	33

### 9 год обучения

№	Название темы			
		Теор.	Практ.	Всего часов
1.	Певческая постановка корпуса	-	-	-
2.	Формирование певческого дыхания	-	5	5
3.	Работа с грудным резонатором	-	5	5
4.	Работа с головным резонатором	-	5	5
5.	Формирование верного звукоизвлечения микстовой зоны	-	4	4
6.	Формирование верной певческой позиции	-	6	6
7.	Формирование певческой дикции	-	2	2
8.	Сохранение единой позиции в скачке	-	5	5

9.	Овладение стилистическими особенностями (диалект)	-	1	1
	Итого часов:	-	33	33

### **1. Певческая постановка корпуса**

Учащийся должен стоять устойчиво, на обеих ногах, выпрямив спину, развернув плечи и держать голову прямо. При этом стоять в такой позе следует непринуждённо, свободно, без напряжения. Хорошая осанка и правильная постановка корпуса оказывают влияние на процесс голосообразования и правильный процесс дыхания.

### **2. Формирование певческого дыхания**

Овладение нижним диафрагмальным дыханием. Следует научить каждого учащегося следующему дыхательному приёму: короткий, бесшумный вдох и спокойный долгих выдох. Дыхание расходуется экономно и распределяется равномерно от вдоха до выдоха.

### **3. Работа с головным, грудным и микстовым резонатором.**

Учащийся овладевает приёмами ощущения резонаторов, беспрепятственного их соединения, а также мягкого скольжения голоса вверх и вниз.

Упражнения «вертолётчик», «волны».

### **4. Формирование единой певческой позиции, правильной подачи звука.**

Учащийся должен научиться ровно произносить и пропевать все гласные звуки независимо от того, широкие они или узкие. Положение артикуляционного аппарата должно быть естественным. Учащийся овладевает разговорной манерой звукоизвлечения.

### **5. Формирование певческой дикции**

В начале каждого занятия необходимо произносить скороговорки с дальнейшим их интонированием на секундовых, терцовых, квартовых попевах. Согласные должны произноситься чётко и быстро.

Исходя из амплитуды разговорной речи, учащийся должен добиваться естественной, предельно экономной пластики артикуляционного аппарата, а также следить за тем, чтобы артикуляционный аппарат не был зажат и не уставал.

### **6. Сохранение единой позиции в скачке**

Для достижения единой певческой позиции в скачке учащемуся предлагается распеть одну гласную на различные интервалы с их заполнением.

Репертуар каждому учащемуся подбирается с учётом его психофизических особенностей.

На первом этапе освоения азов народного пения необходимо включать репертуар образцы малых жанров детского фольклора, основанные на квартковых, квинтовых попевах, исполняющиеся в грудном резонаторе. Благодаря исполнению и знакомству с малыми формами жанра учащийся эмоционально развивается. Ему должен быть понятен смысл песенок, закличек, обращённых к силам природы, дразнилок, скороговорок, лишь тогда он сможет правильно донести содержание текста до слушателя.

После этого учащийся начинает овладевать навыками кантиленного пения на примере жанра колыбельной песни. Здесь требуется иной эмоциональный настрой, иная подача звука, пение на пиано.

В дальнейшем следует постепенно переходить к плясовым, игровым, лирическим песням.

Репертуар учащихся старших классов составляют песни своего региона, а также певческие стили и традиции других областей. Помимо подлинных образцов народной песни можно рекомендовать обработки русских народных песен, авторские произведения.

Учащийся должен понимать, что подача звука в авторских произведениях должна быть более мягкой, прикрытой. Также в авторских песнях есть и другие сложности: большой диапазон, разнообразная динамика, требующая профессиональных вокальных данных.

## **Примерный репертуар для обучающихся**

### **1-3 год обучения**

#### **I. Русские народные песни**

Орел сизокрылый

Ты живи, Россия, здравствуй!

Веснянка

Жаворонок-дуда

Весна-красна

Черенушка

Солетайтесь, голуби

Вьюн на воде

Ты, рябина, рябинушка

Уж мы сядем с Дуней рядом

Рассизенькой, сизой голубок

И не кукуй, кукушечка

Не дувай, ветер, сыру сосну

Веселитесь вы, мои подружки

Прощай, радость  
Экой, Ваня  
За Кубанью-рекой  
Туман яром  
Ох, гуси-теги  
Ты, кудрявчик, кудрявчик мой  
Тара-ра-ри, тара-ра  
Ой, гульба моя, гульба  
Выйду я на горыньку

II. Обработки русских народных песен и произведения советских композиторов  
Ширя-быря. Музыка А. Мосолова, слова народные.  
Лесом и.шла. Обработка С. Новиковой.  
Вились, вились кудерьцы. Музыка В. Панина, слова народные  
Не печалься, душа Дуня. Музыка В. Панина, слова народные  
Ах, талант ли мой. Музыка К. Молчанова, слова народные  
Зазвонили звоны, Музыка В. Астровой, слова Н. Мешко  
Жалеечка. Музыка В. Беляева, слова А.Прокофьева  
Пролетели наши годья. Музыка В. Беляева, слова народные  
Снежки белые, пушисты. Музыка Т. Смирновой, слова народные  
Куковала кукушечка за селом. Обработка М. Фирсова  
Сибирские страдания. Обработка М. Фирсова.  
Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова

#### **4-5 год обучения**

I. Русские народные песни  
Ой, свет моя красная ягода.  
Я, младёшенька, по бережку хожу  
Ах ты, пташечка полевая  
Вылетала сизая голубка  
Вологодские припевки  
Пастушок  
Ты, рябинушка  
За годок мое сердце почувало  
Как под лесом  
Дорожка, дорожка  
Уж вы, леса, мои леса  
Ночи темные  
Машенька прекрасна

Поселянские песни  
Четыре свадебные песни Тульской области  
Цвели во полюшке цветочки  
Конь долгогривый  
Ой, куры, куры  
Три трубушки трубят

II. Обработки русских народных песен и произведения советских композиторов  
Спасовская с перепеванием. Обработка Ю. Бойко  
Выхожу в родное поле. Музыка М. Коваля, слова А. Соболева  
Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой  
Лебедь белая. Музыка Ж- Кузнецовой, слова Ан. Смирнова  
Кабы знала я. ведала. Музыка М. Фирсова, слова народные  
Гуси-теги. Обработка С. Пановой  
Воробейшко. Обработка С. Пановой  
Маша по саду гуляла. Обработка С. Пановой.  
Колыбельная. Музыка В. Ковалева, слова народные (в обработке В. Ковалева)  
Кабы были златы крылышки. Музыка Н. Кутузова, слова Г. Георгиева  
Мальчишечка. Обработка Т. Крошилиной.  
Ой ты, Миша-Михаил! Музыка Н. Мешко, слова Л. Васильевой  
Задушевные слова. Музыка А. и Г. Заволокиных, слова Н. Рыленкова  
Посреди двора широкого. Обработка А. и Г. Заволокиных  
Ты прости, прощай. Обработка В. Городовской.  
Куманек, побывай у меня. Обработка В. Городовской

### **6-8 (9й) год обучения**

- I. Русские народные песни  
Как у Ванюшки  
Эх, верба  
Ряба, ряба перепелочка  
Что у тещеньки зять пирует  
Веселитесь, подруги  
Голубь-голубочек  
Ой, да здесь спосохла.  
Кумушки-то шьют  
Гордёна  
Ванюшка мой, миленький мой  
Ты женись, женись  
Ой, да не кукуй, кукушечка

Ох ты, ноченька  
Волга-матушка  
Сама себе я сдивовалась  
Как и шел да бежал казак из неволи  
Дубровушка  
Орел мой

- II. Обработки русских народных песен и авторские произведения  
Запросватали младешеньку. Обработка В. Попикова  
В нас по матушке, по Волге. Обработка Е. Макаренковой  
Скоморошина. Музыка А. Артемкина, слова народные  
Ты рябина ли, рябинушка. Музыка А. Ларина, слова народные.  
Песня матери. Музыка А. Ларина, слова О. Хабарова  
Не было собак - и вдруг залаяли. Музыка В. Беляева, слова Н. Рубцова  
Посажу я черемуху. Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.  
Колыбельная. Музыка С. Новиковой, слова А. Новикова  
Донская плясовая. Музыка В. Позднеева, слова народные  
Пролежала путь-дорожка. Обработка В. Малярова  
Где моя Россия начиналась? Музыка В. Панина, слова А. Прокофьева  
Белилицы, румяницы вы мои. Напев Н. Плевицкой, обработка С. Рахманинова

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- умение владеть собой на сцене;
  - овладение народной манерой пения;
  - знание стилистических особенностей сольного исполнительства разных регионов;
  - осознанное понимание ценности народной музыкальной культуры.
- Переход в разряд носителей народной певческой культуры.



**Результатом освоения** учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

**Уметь / иметь:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

**Текущий контроль успеваемости учащихся** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

*Традиционные формы* контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

*Виды и формы промежуточного контроля:*

- контрольные уроки
- зачет, экзамен

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**.

**Контрольные требования по годам обучения:**

1-6 классы: 1 произведение (а'capella или русская народная песня);

7 класс: два произведения (а'capella, русская народная песня или авторская песня);

8 (9-й) класс: два, три разножанровых произведений (а'capella, русская народная песня, авторская песня);

**Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию,

использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и

выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работой над своими музыкальными произведениями, изучаемые в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять своё произведение с

сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст своих произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом, гримом. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Болонев Ф. Ф., Мельников М. Н. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985
4. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
5. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1  
5. – М., 1974. – С. 65 - 78
6. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. 1 Народные песни Томского Приобья. – М.: Издательство «Родник», 2000
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 17  
2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Русский народный праздник Научно-методическое пособие для работников культуры и образования. 2-е изд. Испр. Отв. Редактор М. А. Жигунова, Н. А. Томилов. – Омск, 2006
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка



- 2 «Песни русского казачества» 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год 19
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных 1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов,

Ульяновск, Уфа 6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей другие аудио и видеоматериалы - цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»; - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»; - экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др