ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21F392E746B6A5F6C8C470CF2A0B6439
Владелец: Чунихина Надежда Васильевна
Действителен: с 04.07.2023 до 26.09.2024

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 70» Дата «01» сентября 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 70» _____Н.В.Чунихина Дата «01» сентября 2023 г.

Разработчик – Чучалова Мария Николаевна,
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области народного вокального пения в детской школе искусств.

Программа обучению сольному пению на отделении «Народное пение» в ДШИ ставит своей целью дать возможность желающим получать основы вокального и музыкального образования в более раннем возрасте.

В течение последних лет музыкальное образование уделяет внимание младшему возрасту (7-8 лет), важному для начала обучения пению.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы,10-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет 2 часа в неделю.Занятия проходят в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ученика. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокала» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (диапазон, тембр, интенсивность голоса), музыкальные способности и эмоционально – психологические особенности.

Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими музыкальными предметами (сольфеджио, ансамбль и т. д.) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогу, помогая достигнуть поставленных целей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёта).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	**Затраты учебного времени**										**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная Учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

Цель учебного предмета

• Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

• Обучить детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей

Задачи учебного предмета

Образовательные:

• Углубить знания детей в области народной музыки

• Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

• Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

• Привить навыки сценического поведения;

Развить у учащихся:

- Общий культурный и музыкальный уровень;
- Профессиональные певческие навыки;
- Певческое устойчивое дыхание на опоре;
- Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- Кантилену (певучесть, напевность голосов);
- Дикционные навыки, чёткость и ясную артикуляцию;
- Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- Уделять повышенное внимание развитию национальной культуры;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
-метод самостоятельной работы обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый перечень для реализации программы учебного предмета «Народное сольное пение» включает в себя:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

II.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**	всего
1	**Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности**	**5**
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1
1.2	Строение голосового аппарата	1
1.3	Правила охраны детского голоса	1
1.4	Понятие о певческой установке	3

2	**Формирование детского голоса**	**30**
2.1	Звукообразование	6
2.2	Певческое дыхание	6
2.3	Дикция и артикуляция	8
2.4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	8
3	**Работа над певческим репертуаром**	**26**
3.1	Работа с народной песней	14
3.2	Работа с произведениями русских композиторов	12
4	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**	**2**
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	1
4.2	Посещение концертов, музеев	1
5	**Концертная деятельность**	**2**
6	**Итоговое аттестация**	**1**
	Итого	**66**

Второй год обучения

№ п/п	**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**	**всего**
1	Закрепление понятия певческой установки	**8**
1.1	Закрепление навыков певческой установки	3

1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	5
2	**Совершенствование вокальных навыков**	**24**
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	6
2.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся	8
2.3	Развитие артикуляционного аппарата	6
2.4	Укрепление дыхательных функций при пении	4
3	**Работа над певческим репертуаром**	**26**
3.1	Работа с народной песней	14
3.2	Работа с произведениями русских композиторов	12
4	**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**	**5**
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	1
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
5	**Концертная деятельность**	**2**
6	**Итоговая аттестация**	**1**
	Итого	**66**

Третий год обучения

№ п/п	**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**	всего
1	**Совершенствование вокальных навыков**	**18**
1.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	18
2	**Работа над певческим репертуаром**	**40**
3.1	Работа с народной песней	20
3.2	Работа с произведениями русских композиторов	20
4	**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**	**5**
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	1
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
5	**Концертная деятельность**	**2**
6	**Итоговая аттестация**	**1**
	Итого	**66**

Четвёртый год обучения

№ п/п	**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**	всего

1	**Совершенствование вокальных навыков**	**18**
1.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	18
2	**Работа над певческим репертуаром**	**40**
3.1	Работа с народной песней	20
3.2	Работа с произведениями русских композиторов	20
4	**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**	**5**
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	1
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
5	**Концертная деятельность**	**2**
6	**Итоговая аттестация**	**1**
	Итого	**66**

Пятый год обучения

№ п/п	**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**	**всего**
1	**Совершенствование вокальных навыков**	**18**
1.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	18
2	**Работа над певческим репертуаром**	**40**

3.1	Работа с народной песней	20
3.2	Работа с произведениями русских композиторов	20
4	**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**	**5**
4.1	Прослушивание аудио – и видеозаписей	1
4.2	Посещение концертов, музеев	2
4.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2
5	**Концертная деятельность**	**2**
6	**Итоговая аттестация**	**1**
	Итого	**66**

Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За первые два года необходимо овладеть навыками народного пения, познакомиться не только с русскими и коми народными произведениями, а также авторскими. Освоение приемов игры на русских и коми народных инструментах.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

Примерный репертуарный список

1. «По деревне идёт Ваня пастушок» РНП
2. «Зимушка – сударушка» РНП
3. « Дрёма» РНП
4. «Долговязый журавель»РНП
5. «Как у наших у во рот» РНП в обработке А. Луканина
6. «Комарище» РНП
7. «Комара муха любила» РНП
8. «Топ, топ, топ» сл. и муз. Г. Попова

В результате 1-го года обучения учащиеся получат знания о:

-сольном и ансамблевом пении;

-народной манере пения;

-певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

В результате первого года обучения учащийся должен:

1. иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. знать о правильной постановке корпуса при пении;
3. овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. -уметь беречь свой голос.
6. освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
7. осмысленно интонировать (чисто) музыкально-поэтический текст.
8. верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр,. Познакомить учащихся с упражнениями – распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками, песенками с небольшим диапазоном. В течении года проработать 3-4 произведений в сопровождении баяна. На академический зачет выноситься для поступивших с 6 – 7 лет одно произведение в сопровождении

баяна, для поступивших с 10 лет два разнохарактерных произведения в сопровождении баяна, либо фонограммы минус.

1 вариант

«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п

2 вариант

1. «Весёлая кадриль» сл. О.Левицкого, муз. В.Темнова
2. «Калинушка» р.н.п.

3 вариант

1. «Гуляю я» р.н.п.

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

1. «Валенки» РНП
2. «А я по лугу» РНП
3. «Ах вы сени» РНП
4. «Ты воспой» РНП
5. «Я на горку шла» РНП
6. «Я на камушке сижу» РНП
7. «Со вьюном я хожу» РНП
8. «Пойду ль я, выйду ль я» РНП
9. «Прялица» РНП
10. «В тёмном лесе» РНП
11. «На горе-то калина» РНП
12. «Ходила младёшенька» РНП
13. «Пошла млада за водой» РНП
14. «Посею лебеду на берегу» РНП
15. «Вдоль по улице молодчик идёт» РНП
16. «Пойду лук я полоть» РНП в обработке М.Орданского
17. «У меня ль во садочке» РНП в обработке Н.Римского-Корсакого

В результате 2-го года обучения учащиеся должны:

-расширить свой диапазон голоса, желательно до одной октавы;

- правильно, чётко произносить согласные;

-петь более длинные фразы на одном дыхании;

-петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;

-эмоционально исполнять произведения с элементами движений.

В течение учебного года учащиеся должны проработать не менее 4 произведений. По желанию и возможности учащиеся могут принять участие в двух и более концертах, а также в мероприятиях районного и республиканского уровня. На академическом зачете в конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении баяна.

I вариант

1. «То не гусельки рокочут» р.н.п
2. «Шёл Ванюша по угору» р.н.п.

2 вариант

1. «Рассыпала Маланья бобы» р.н.п.

3 вариант

1. «Гуляю я» р.н.п.

Третий год обучения

Примерный репертуарный список

1. «Как по травке, по муравке» РНП
2. « У меня младой муж гнедой» РНП
3. «Как по морю» РНП
4. «Ехал Ванька» РНП
5. «Утушка луговая» РНП
6. «Неделька» РНП
7. «Сенька-Тюрика»РНП
8. «Донские страдания»
9. «Вася, Вася, Василёчек» р.н.п
10. «Грибы, грибочки» р.н.п.
11. «Я в садочке была» р.н.п.

12. «Девки думали, гадали» р.н.п.

13. «Ой да по дороженьке» р.н.п.

14. «Маменька» р.н.п. a capella

15. «Колечко моё» » р.н.п. a capella

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);

-петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;

- эмоционально и выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы;

-петь в народной манере;

-вырабатывать динамические оттенки в пении.

Уметь:

- укреплять свои навыки ;
- освоить двухголосное пение;

-работать над сглаживанием регистров (грудной, головной)

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

Ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. расширение диапазона голоса;

2. продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;

3. работа над кантиленой;

4. освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;

5. работа над чёткой дикцией, выразительностью слова. В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. В

плясовых произведениях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи. В течении года учащиеся должны изучить 4-5 произведений в сопровождении баяна (фонограммы) и без сопровождения, выступить 2-3х концертах или конкурсах. В конце первого и второго полугодия исполнить два разнохарактерных произведения

1 вариант

1. «Матушка, что во поле пыльно?» р.н.п

2 вариант

1. «Ок и гажа кадыс ар»» сл.М. Осташовой
2. «Кумушки-то шьют» р.н.п. acapella

3 вариант

1. «Спо лугу, лугу» р.н.п.a capella
2. «У Егорки дом на горке» р.н.п.

Четвёртый - пятый год обучения

Примерный репертуарный список

1. «Гармонь моя, гармончики» р.н.п.
2. «Подай балалайку» р.н.п.
3. «Уж ты бабочка, бабёночка моя» р.н.п.
4. «Что от терема» р.н.п. a capella
5. «Вот так, вот сяк» a capella (Усть-Цильма)
6. «Спо лугу, лугу» » a capella (Усть-Цильма)
7. «Ветерочек лес колышет» р.н.п. (ансамбль)
8. «Гиль-голь» сл. Ю. Уляшева, муз. Б. Тюрнина
9. «Вотысьӧй пӧ вотысьӧй» к.н.п.
10. «Балалайка» сл. Г. Юшкова, муз. М. Аверина
11. « Я калинушку ломала» р.н.п.
12.» На ком кудрюшки, на ком русые» р.н.п.
19.» Снежки белые да пушистые» р.н.п.
20. «По дворочку Дуня шла» р.н.п.

22. «Я по луженьке хожу» р.н.п.

23. «Тимоня» р.н.п.

По окончании четвёртого и пятого года обучения учащиеся будут знать о:

-мягкой и твёрдой атаке звукообразования;

-чистоте интонирования;

-единства текста и музыки.

Будут уметь:

-петь в народной манере;

-менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

-петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;

-эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

-вырабатывать динамические оттенки в пении;

-работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

-вырабатывать звук и чётко произносить согласные

- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

-при наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащегося самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением.

В течение всего года обучения учащиеся должны проработать не менее 10 произведений в сопровождении без сопровождения; и принимать участие в концертах и конкурсах. На академическом зачете в конце первого полугодия исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении (баян или фонограмма минус) и без сопровождения. А в конце второго полугодия выпускники сдают 3 разнохарактерных произведения – без сопровождения, в сопровождении баяна и под фонограмму минус.

1 вариант

1. «Ванюшка мой» р.н.п.

2. «Вот так, вот сяк» a capella (Усть-Цильма)

2 вариант

1. « Зэв тай эськӧ уна дзоридзыс» сл.В. Лодыгина, муз. М. Новосёлова
2. «Я посеяла ленку» р.н.п. acapella
3. «Поппури на русские народные песни»

3 вариант

1. «Пойду, выйду» р.н.п.
2. «Кӧті» сл. В.Лодыгина, муз.В. Гущина
3. «Что от терема» р.н.п.a capella

III.Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие	2, 4, 6, 8.	Песенный материал (согласно календарно-тематическим
Итоговая аттестация	Зачет в форме концертного выступления	10	Песенный материал

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являтся:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3(«удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно

включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным

показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и

последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения

(точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации,

ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта,

особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие –для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно- методическая литература

• Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Москва, НОУ «ЛУЧ» 1996 – 41 ст.

Нотная литература

• Боголюбова Н. «Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» Музыка 1976г. ст. 105

• «Василей» Сборник песен коми самодеятельных композиторов 2002 ст. 133

• Вокуев Ф.П. «Тильгӧ лов пытшкын» ОАО Ижемская типография 2000. – 41 ст.

• Власов А.Н. «А в Усть – Цильме поют…» ИнКА 1992 год ст. 223

• Зацарный Ю.А. «Русские народные песни» Выпуск 8 Москва «Советский композитор» 1989. – 40 ст.

• Истратов Н.В. «Концерт в сельском клубе» Москва «музыка» 1998 ст. 157

• Каплунова И.М. , Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот», Композитор – Санкт – Петербург, 2003год., ст. 80

• Мекалина Л. «Хрестоматия русской народной песни» Музыка 1985 ст.111

• Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Москва, НОУ «ЛУЧ» 1996 – 41 ст.

• Мордасова М.Н. «Русские народные песни и частушки», Советский композитор, 1983 год, ст. 125

• Перепелица Я.С. «Песни северной земли» Коми книжное издательство 1988 год, ст. 96

• Рытов Д.А. «На родимой на сторонке» Ярославль: Академия развития,

• Чаморова Н.В. «Лирические любовные народные песни», Москва 2006г. ст.95