ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 6FD16E7D0B7ADB551D4C3A05E4B23AA108
Действителен: с 19.03.2026 до 12.06.2027

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народный вокал» 7 лет обучения

Кемеровский муниципальный округ

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 70» Дата «01» сентября 2026 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 70» _____Д.В. Никитин Дата «01» сентября 2026 г.

Разработчик – Чучалова Мария Николаевна,
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Учебно-тематический план

Раздел 3. Годовые требования по классам

Первый класс

Второй класс

Третий класс

Четвертый класс

Пятый класс

Шестой класс

Седьмой класс

Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

Раздел 4. Методические рекомендации

4.1. Методы и формы работы

4.2 Принципы программы

Учебно-методическое сопровождение

Примерные репертуарные списки

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народный вокал», разработана МБУ ДО «ДШИ № 70» в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культурыи массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, так как она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры исключительно важное значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций народного пения – одного видов и форм древнерусской культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных в жанровом, стилевом отношениях явлений русской песни, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями.

Народные песни стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила – в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов.

В голосах народных песен, ведущих повествование от начальных веков Древней Руси, возрождается легендарное прошлое. Вместе с песнями старины мы обретаем связующее времена чувство причастности к трудам и славе ушедших поколений, сознание своего долга перед Отечеством.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор и прием учащихся осуществляется без специальной подготовки,от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Цель программы:

Способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально- эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

Воспитывающая – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

Курс обучения по предмету «Народный вокал» рассчитан на 7 лет. Занятия проводятся в объеме, утвержденном типовыми учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который проводится 2 раза в неделю.

Уроки вокала дают возможность активно участвовать в исполнительном процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают учащемуся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Учащийся с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляция, штрихи, нюансы) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Но прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа преподавателя и учащихся.

Преподаватель на уроках решает 4 группы задач:

- Координационные;
- Мышечно-тренировочные;
- Эстетические;
- Музыкально- исполнительские.

Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высоко управляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его.

Преподаватели - вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса, у каждого учащегося, не нанося при этом никакого ни физического, ни

морального ущерба ребенку.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок**, **академический концерт в конце первого полугодия**.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

–основная форма текущего контроля

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (просмотр), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, атакже условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

Раздел 2. Учебно-тематический план

Тематическое планирование курса обучения народного пения с 7-летнимсроком освоения осуществляется по 3 основным направлениям:

- работа над репертуаром - (песни);
- работа над инструктивным материалом (упражнениями, распевками);
- усвоение теоретического материала (базовых знаний в области теории музыки, сведений о композиторах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве).

В нижеприведенной таблице дается примерный расчет учебной нагрузки по основным темам (направлениям работы) в течение каждого года обучения.

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Работа над репертуаром	42
2	Работа над инструктивным материалом	12
3	Усвоение теоретического материала	12

Раздел 3. Годовые требования по классам

1 класс

В течение первого года обучения ребенок должен:

1. уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
2. знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
3. активная артикуляция;
4. правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
5. чисто интонировать все ступени лада;
6. петь форте и пиано;
7. петь легато, нон легато;

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром. Обращать внимание на чистоту интонации. Следить, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар. В течение первого года обучения учащийся обязан проработать не менее 6 народных песен разного характера.

На академическом концерте во втором полугодии учащийся исполняет 2 произведения.

2 класс

Во 2 классе учащийся закрепляет и приобретает следующие навыки «умения»:

1. закрепление навыка дыхания;
2. понимание музыкальной фразировки и пропевания ее на одном дыхании;
3. умение пользоваться атакой звука;
4. закрепление приемов звуковедения (легато, нонлегато) и овладение пением стаккато;
5. осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные в конце слова к

последующему слогу);

6. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
7. пение в простых размерах с простыми длительностями;
8. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 песен, в том числе и песни без аккомпанемента.

На академических концертах учащийся исполняет по 2 произведения.

3-4 класс

В классе закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

1. различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях и более спокойное, но также активное в медленных);
2. взаимосоотношение гласных и согласных в пении;
3. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
4. в процессе работы над песней стремиться к созданию образа;
5. добиваться широкой напевности;
6. пение с элементами движения;
7. ритмическая устойчивость в более сложных ритмических рисунках (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
8. выработка различных динамических оттенков;
9. переход от пения к речи и наоборот без потери образа и видимого зажима;
10. удержания дыхания при пении с включением физической нагрузки (например, прыгает на скакалке и поет);

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 песен, в том числе ипесни без аккомпанемента. Включать в репертуар городской романс.

На академических концертах учащийся исполняет по 2 произведения.

5 класс

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, а также:

1. исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;
2. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов;
3. развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
4. ровность звучания в различных участках диапазона с различной динамикой;
5. аккомпанировать себе самому на народных шумовых инструментах;
6. работать при исполнении над осмыслением образа;
7. пение дуэтов, то есть двухголосия.

Включать в репертуар произведения авторов, пишущих в народной манере.
В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 песен, в том числе и песни без аккомпанемента.
На академических концертах учащийся исполняет по 2 произведения.

6-7 класс

В классе закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки, и приобретаются новые:

1. свободное владение переходом от пения к речи и обратно;
2. внедрять пляску во время проигрыша;
3. исполнения пауз без смены дыхания;
4. самостоятельно разучивать песню;
5. петь простые партии по нотам;
6. интонирование произведений в различных видах мажора и минора;

На академических концертах учащийся исполняет по 2 произведения (в 6 классе). На выпускной экзамен (7класс) учащийся обязан подготовить 3 разнохарактерных произведения:
- a'capella;
- с сопровождением;
- авторское произведение.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется локальным актом учреждения. Основными формами проведения промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок
- экзамен

В основе системы оценок лежит четырёхбалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться оценки + и –

Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

1 Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по исполнительским дисциплинам служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, техническая подготовленность, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

2. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читатьс листа, определять на слух.
3 Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по всем формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

Критерии оценки по учебным предметам исполнительской подготовки:
Народный вокал
Оценка 5. - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, иметь чистую интонацию, красивое свободное звучание голоса. Исполнение технически качественное и художественно убедительное, с правильным раскрытием стилевых особенностей произведения,яркое и артистичное по исполнению.
Оценка 4. - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном, эти погрешности не дают возможности оценить на «отлично».
Оценка 3. – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: фальшивая интонация, отсутствие свободы голосового аппарата, недоуменный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
Оценка 2. – комплекс серьёзных ошибок: исполнение с частыми остановками, без элементов фразировки, фальшивая интонация, плохое владение певческиминавыками, отсутствие художественно-музыкальной трактовки.

Раздел 4. Методические рекомендации

Основными общедидактическими методами обучения являются:
1. голосовой (демонстрация преподавателем изучаемого материала);
2. словесный (устное объяснение).

Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения навыки.
Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.
Хорошее исполнение, осмысленное пение возможно лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:
1. пение на дыхании;
2. активная артикуляция;
3. звуковедение;

4. дикция;
5. интонирование.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом учитываются возрастные особенности детей, стимулируется их творческая инициатива. Все воспитание базируется на доступном дидактическом и методическом материале.
2. Творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм).
3. Работы над певческими навыками. Необходим точный показ голосом.
4. Участие в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Для правильного исполнения необходимо:

- проговаривать фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу на распев;
- делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом;
- петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. В

работе над песней необходимо:

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру и ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- выбор действующих лиц и их роль в «предлагаемых обстоятельствах» и поведение персонажей;
- обдумать ход действия;
- спланировать хореографию, музыкальное сопровождение;
- обдумать художественное оформление;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- объяснить свой творческий замысел детям.

На занятиях мы работаем над элементами народного танца, бытовой хореографии. Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх хороводах, плясках обязательно их гармоническое соединение. Также большое внимание мы уделяем слушанию музыки, просмотру видеоматериалов. Посредством предлагаемого материала передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность фольклорного творчества во всех формах воплощения. При помощи аутентичных исполнителей дети более точно и правдиво достигнут поставленных задач в

обучении и работе над репертуаром.
Формы проведения занятий:

1. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.
2. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
3. Заключительное учебное занятие, учебное занятие, завершающее тему. Учебное занятие - концерт, обряд.
4. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

Основными приемами работы на уроке являются:
- распевание;
- сольфеджирование;
- пение по слуху;
- пение вокализов, работа над вокальным номером;
- использование пальчиковых игр (особенно в младших класса).

Домашнее задание, как таковое, ученику не дается. Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Необходимо избегать плечевого дыхания, сосредотачивая внимание на диафрагме. Объяснить детям из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом – а не громкость. Процесс пения должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения организма.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют.

Требования развития певческого голоса у детей:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу;
- формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастики, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание;
- многократное повторение звука или попевки формирует связь через уши;
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса. Для правильного исполнения необходимо:

- проговаривать фразу в разговорной манере;

- проговаривать эту же фразу на распев;
- делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом;
- петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения.
Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.
- дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Результаты образовательного процесса.

Обучающиеся умеют правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков. Владеют унисонным пением. Точно воспроизводят традиционные календарные праздники, обряды. Владеют разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом. У детей развилось чувство ответственности за коллектив.
Учащиеся умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь. Могут проанализировать жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность. Усовершенствовалась система ценностных ориентаций. Повысился общекультурный уровень обучающихся. Возросла активность обучающихся, ликвидировалось асоциальное поведение, повысилась успеваемость. Появилось чувство ответственности перед Родиной.
Правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию детей,

выработке выносливости их голосового аппарата. Стараться работать с детьмив соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Не менее важным является приобретение специфических навыков (сценических).

1. учащиеся должны уметь переходить от речи к пению и обратно;
2. учитывая, что на сцене ребенок двигается иногда очень активно, и при этом ему нужно исполнять вокальный номер, преподаватель - вокалист должен совместить упражнения на дыхании с двигательными упражнениями.

На протяжении всех лет обучения преподаватель - вокалист следит за формированием и развитием элементарных певческих навыков и специфических театральных, с каждым годом обучения усложняя и расширяя задачи обучения.

Очень важно помнить, что происходит синтез искусства пения и искусства сценического движения. Учащийся должен не просто выйти на сценическую площадку и показать свои вокальные данные, но и передать образ героя или сверхзадачу произведения.

Преподаватель должен научить ребенка мыслить, фантазировать, искать прототипы. Иногда очень помогают элементы костюма, бутафория.

Желательно, чтобы вокальные номера были разнохарактерными, с различными видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато) с богатой динамикой и нюансировкой.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем вокала на основе текущих занятий, а также контрольных уроков, зачетов, которые проводятся в соответствии с действующим учебным планом отделения. Зачет по вокалу проводится каждое полугодие на протяжении всех 7 летобучения.

Также планируются творческие показы: открытые уроки, концерты для родителей, преподавателей и учащихся ДШИ.

За период обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Окончившие класс народного вокала, пополнят любительскиенародные и фольклорные ансамбли и хоры.

Особо одарённые учащиеся, подготавливаются в профессиональные учебные заведения.

Учебно-методическое сопровождение

1. Всероссийское хоровое общество .« Воспой, воспой в саду соловьюшек ». Москва 1985.
2. Собирайся,народ, в наш весёлый хоровод» . Составитель Гурина О.А. г.Новосибирск 2000.
3. Музыкальный фольклор Сибири» Составитель Гурина О.А. г. Новосибирск 1998.
4. Всероссийское музыкальное общество «Как у наших у ворот» 1988.
5. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия «Сибирской народной песни.Детский народный календарь». «Книжница» Новосибирск 2001.
6. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» (1-2 год обучения)». ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
7. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству часть › (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
8. Народный дневник. «Народные праздники и обычаи». М.: «Дружбанародов», 1991.
9. Науменко Г.М. « Народные праздники и обряды». М.: ВЦХТ, 1999.
10. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе». ЛИНКАПРЕСС, 2000.

Примерные репертуарные списки

Р.Н.П. «То не гусики гогочут»

Р.Н.П. «Ой вы гуси, мои гуси»

Р.Н.П. «Ёлочки - метёлочки»

Р.Н.П. «У голубя»

Р.Н.П. «Балалаечка»

Р.Н.П. «Ковылёчек»

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

Р.Н.П. «В доль по улице молодчик идёт»

Р.Н.П. «У меня ль во садочке»

Р.Н.П. «На зелёном лугу»

Р.Н.П. «Пошла девка по саду»

Р.Н.П. «Куры рябые»

Р.Н.П. «Полно вам снежочки»

Р.Н.П. «Ехал Ванька с поля»

Р.Н.П. «Ой, чу-чу»

Р.Н.П. «Ой, сад во дворе»

Р.Н.П. «Брала девка, брала лён»

Р.Н.П. «Посылала меня мать»

Р.Н.П. «Как на горке калина»

Р.Н.П. «Там ехали купцы с Москвы»

Р.Н.П. «Гуляла я девица»

Р.Н.П. «Назар»

Р.Н.П. «Родняшенька»

Р.Н.П. «Расскажу тебе, кума»

Р.Н.П. «Ах, мороз, мороз»

Р.Н.П. «Пошла девка по воду»

«Частушки - шифровки»

Городской романс «Фонтанка»

Городской романс «Верила, верила, верю»

Городской романс «Потеряла я колечко»

Р.Н.П. «Черёмушка»

Р.Н.П. «Расти, расти моя калинушка»

Р.Н.ТТ. «Катя—Катенька»

Р.Н.П. «У нашей Кати»

Р.Н.П. «Ах, улитка»

Р.Н.П. «Кто у нас хороший»

Р.Н.П. «Маков цвет»

муз. Кудрина, сл. Ромашко «Удаль богатырская»

Р.Н.П. «По улице мостовой»