ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D96F790B7ADB551D6C9409E4022AA198
Владелец: Никитин Дмитрий Викторович
Действителен: с 19.03.2026 до 12.06.2027

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Кемеровский муниципальный округ

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 70» Дата «01» сентября 2026 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 70» _____Д.В. Никитин Дата «01» сентября 2026 г.

Разработчик – Федулова Мария Николаевна,

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения…….4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы…… 8
3. Учебный план…….17
4. График образовательного процесса…….32
5. Перечень программ учебных предметов……..37
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися……39
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. ……45

1. Общие положения.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее –ДПП «Фортепиано») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа» (далее – Школа) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

ДПП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Школа.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПП «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных

образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПП «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности ДПП «Фортепиано» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования,

обучение в Школе по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Материально-технические условия реализации ДПП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и

видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается *педагогическими работниками,* имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30%в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Разработанная ДПП «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Минимум содержания ДПП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. ДПП «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3.Учебный план ДПП «Фортепиано».

Учебные планы ДПП «Фортепиано» разработаны Школой в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, графиков образовательного процесса по ДПП «Фортепиано» и сроков обучения по этой программе.

Учебные планы отражают требования ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной и итоговой аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

ДПП «Фортепиано» включает, в соответствии со сроками обучения, два учебных плана (срок обучения 8 лет, срок обучения 9 лет).

Учебный план ДПП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области (ПО):

- музыкальное исполнительство
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ДПП «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на

занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- элементарное музицирование.

При реализации программы «Фортепиано» общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 378 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Ансамбль – 131 час,

В.02.УП.02. Концертмейстерский класс – 116 часов;

В.03.УП.03 Элементарное музицирование – 131 час.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени установлен Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному

предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

При реализации ДПП «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБУ ДО «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №70»

_____ Н.В. Чунихина

"____" _____ 20___ г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4309,25**	**2065-2188,25**	**1934,5-2121**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов,							**32**	**9**								

экзаменов по двум предметным областям:																
В.00.	**Вариативная часть**	**748,5**	**370,5**	**378**												
В.01.УП.01	Ансамбль	327,5	196,5		131		2,4,6,16		1	1	1					1
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс	290	174		116		8,10,12, 16					1	1	1		0/1
В.03.УП.03	Элементарное музицирование	131	-	131			2,4,6,8		1	1	1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2154,5**					**7**	**7,5**	**7,5**	**9**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**9/10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4590**	**2435,5**	**2154,5**					**13**	**13,5**	**14,5**	**16,5**	**18**	**18**	**20**	**19,5/21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**44**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДПП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ДПП, так и по другим ДПП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Реализация учебного предмета «Элементарное музицирование» предполагает привлечение концертмейстера. Концертмейстерские часы используются в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБУ ДО «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

на дополнительный год обучения

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №70»

_____ Н.В. Чунихина

"____" _____ 20___ г.

9 год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**686-752**	**363-379,5**	**323-372,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**	**-**	**66**	**99**				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторныезанятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

4. График образовательного процесса

При реализации ДПП «Фортепиано» в Школе продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

График образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ № 70»

Чунихина Н.В. _____

"____" _____ 20____г.

Срок обучения – 8 лет

| **1. График учебного процесса** | | |

| | | |

График образовательного процесса МБУ ДО «ДШИ №70»

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №70»

Чунихина Н.В. _____

"____" _____ 20____г.

Срок обучения 9 лет

| **1. График учебного процесса** | | |

| | | |

5. Перечень программ учебных предметов

Согласно учебному плану ДПП «Фортепиано» преподавателями Школы разработаны учебные программы в соответствии с ФГТ. Программы учебных предметов прилагаются.

Индекс предметных областей, разделов и уч. предметов	Наименование программ учебных предметов	Авторы программы УП	Рецензенты программы УП
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	Сомова Ю.С.	
ПО.01.УП.02 В.01.УП.01	Ансамбль	Сомова Ю.С. Жданова Н.М.	
ПО.01.УП.03 В.02.УП.02	Концертмейстерский класс	Сомова Ю.С. Жданова Н.М.	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	Овчинникова Е.В.	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Клебанюк Л.В.	• Игнатьева Е.В., председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж». Почётный работник среднего профессионального образования России
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	Клебанюк Л.В.	• Фукс Е.Л. преподаватель теоретического отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Клебанюк Л.В.	• Кузнецова Н.И. преподаватель теоретического отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки.	Елисова Л.В.	• Игнатьева Е.В. председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж». Почётный

			работник среднего профессионального образования России
В. 03. УП.03	Элементарное музицирование	Елисова Л.В.	

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПП «Фортепиано» общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части соответствует ФГТ.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков. Объём времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающегося с преподавателем, составляет 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

6.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Основные параметры форм аттестации и критериев оценки качества образования в Школе, согласно Уставу школы, отражены в Положении «О текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации», разработанном Методическим советом и утвержденным Педагогическим советом Школы.

Система оценки качества реализации ДПП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля

успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Согласно уставу Школы система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5 –« ; «4+»; «4»; «4 –»; «3+»; «3»; «3 -»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Обучающийся, не исполнивший программу, допустивший ошибки в аттестации музыкально-теоретического цикла на 100% не может быть аттестован. Данная ситуация может стать поводом для поднятия вопроса об отчислении обучающегося как неуспевающего.

Оценка качества реализации ДПП «Фортепиано» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, принятым методическим советом и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнихзанятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПП «Фортепиано» создан *фонд оценочных средств* для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано»и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Школой разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по ДПП «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное

понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки)отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано» завершается ***итоговой аттестацией*** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и

зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные хоровые и вокальные коллективы.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения ДПП «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими Школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации ДПП «Фортепиано» в Школе осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы утверждаются ежегодно педагогическим советом Школы.

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, окружная);
- областная музыкально-теоретическая олимпиада учащихся старших классов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Кемеровской области;

- фестивали;
- творческие вечера;
- театрализованные представления;
- конкурсы (округные, городские, областные, региональные, всероссийские, международные);
- концерты;
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах, в культурно-досуговых центрах;
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, округных, областных и региональных);
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ;
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Программа включает в себя планы работы школьных методических объединений, индивидуальные траектории самообразования и повышения квалификации педагогических работников школы, план подготовки и проведения аттестации преподавателей и концертмейстеров.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением ДПП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Данное положение закреплено в Уставе МБУ ДО «Школы искусств №70». Потребность в повышении квалификации педагогических работников и сроки контролирует директор. График повышения квалификации составляется на основании плана проведения КПК научно-методическим центром работников культуры и искусства КО, КемГУКИ, включен в План работы Школы на текущий учебный год и утвержден директором.

Организация методической работы Школы отражена в следующих локальных актах школы:

- Устав МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Коллективный договор МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Должностные обязанности педагогических работников МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение об оплате труда работников МБУ ДО «ДШИ № 70»;
- Положение о премировании и материальном стимулировании работников МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение о Педагогическом Совете МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение о Методическом совете МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение о ведении учебной документации МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение об аттестационной комиссии МБУ ДО «ДШИ №70».

Потребность повышения квалификации преподавателей Школы, работающих по ДПП «Фортепиано» на учебный год анализируется ежегодно, по итогам анализа составляется график посещения курсов повышения квалификации.

В рамках повышения профессиональных компетенций педагогические работники Школы посещают семинары и мастер-классы ведущих специалистов России. Рекомендовано в течение пяти лет посетить 2-3 мероприятия. Для работы на мастер-классах преподаватели могут подготовить обучающихся своего класса, что так же может быть расценено как одна из форм повышения профессиональной компетенции. Большинство семинаров и мастер-классов проходит в рамках работы Городского методического объединения. График проведения данных мероприятий составляется в начале учебного года, утверждается директором.

Согласно квалификационным требованиям, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 г. № 593, преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

При наличии у педагогического работника достаточного объема профессиональных достижений, он имеет право на повышение своей квалификации. Аттестация педагогических работников проводится в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». Директор контролирует своевременность подготовки и предоставления необходимых документов на аттестацию. График аттестации формируется в начале учебного года и доводится до сведения преподавателей.

Ежегодно школьное методическое объединение преподавателей, реализующих данную ДПП, составляет график методической работы,

куда входят открытые уроки, методические сообщения, семинары с концертами классов школьного уровня. План работы отделения утверждается и контролируется директором Школы.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы разработана и утверждена Педагогическим советом школы и направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, формирование активной жизненной позиции, патриотических чувств. Кроме того, программы предусматривают необходимость формирования культурного и духовного уровня социальной среды, в которой функционирует школа, находятся обучающиеся, в связи с чем учтена необходимость пропаганды ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности предусматривает подготовку и участие обучающихся Школы в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих преподавателей, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, музыкальных театрализованных представлениях и др.

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности Школы отражена в следующих локальных актах школы:

- Устав МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Коллективный договор МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Должностные обязанности педагогических работников МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение о премировании и материальном стимулировании работников МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение о Совете школы МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение о Педагогическом Совете МБУ ДО «ДШИ №70»;
- Положение об официальном сайте МБУ ДО «ДШИ №70»;

- Положение об учреждении ежегодной стипендии обучающимся МБУ ДО «ДШИ № 70».

Организация культурно-просветительской деятельности направлена на формирование у обучающихся Школы стойкой потребности общения с художественными произведениями, способности понимать и анализировать образцы художественного творчества. Разработан план посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

С целью реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности в Школы созданы учебные творческие коллективы (дуэты, ансамбли, хоры, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы, и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных Государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года за № 163 и принята к реализации МБУ ДО «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа» с 01. 09. 2014 года.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..……..4

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе……4
1.2. Срок реализации учебного предмета…… 5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий……6
1.5. Виды внеаудиторной работы……..7
1.6. Цели и задачи учебного предмета……..8
1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета……9
1.8. Методы обучения……9
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета…….……10

II. Содержание учебного предмета…….....12

2.1. Структура репертуара……12
2.2. Годовые требования по классам……..12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……58
IV. Формы и методы контроля, система оценок……60

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание……60
4.2. Критерии оценки……63

V. Методическое обеспечение учебного процесса……..65

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам…….65
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……67

VI. Дидактическое обеспечение предмета «специальность и чтение с листа»……69

6.1. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы…69
6.2. Список рекомендуемой нотной литературы……71
6.3. Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет……74
6.4.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный план по программе «Специальность и чтение с листа» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «специальность и чтение с листа» дает основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объеме.

1.2. Срок реализации учебного предмета«Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

<table>
<tr><td colspan="10">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Классы</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Количество уроков (в неделях)</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2,5</td><td>2,5</td><td>2,5</td><td>2,5</td><td>3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="8">592</td><td>99</td></tr>
<tr><td colspan="9">691</td></tr>
<tr><td>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</td><td>3</td><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>5</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Общее количество часов на</td><td>96</td><td>99</td><td>132</td><td>132</td><td>165</td><td>165</td><td>198</td><td>198</td><td>198</td></tr>
</table>

самостоятельную работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету специальность и чтение с листа являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс.

- **урок** - это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- **репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций, завершающихся генеральной репетицией.
- **прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.
- **академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.
- **консультации** – это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.
- **контрольный урок –** это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.
- **зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

- **экзамен** – это проверочное испытание по учебному предмету.
- **конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

1.5. Виды внеаудиторной работы.

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательное учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета«Специальность и чтение с листа»

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом;
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребенка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано;
- аналитический. Согласно этому методу ребенок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- метод наводящих вопросов – метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребенок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу преподаватель обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Школы должна соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещение должно быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

В основе содержания предмета «Специальность и чтение с листа» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учетом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

2.1. Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы;
- полифонические произведения;
- произведения для чтения с листа;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развернутые пьесы;
- гаммы и упражнения;
- произведения региональных композиторов.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 3- х часов в неделю*

Консультации *6 часов в год*

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Формы контроля

Таблица 2.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (контрольный урок)	Зачет (академический концерт)	*Февраль* - Зачет по чтению с листа (контрольный урок)	Переводной экзамен
2-3 пьесы	2-3 пьесы	• 2 одноголосных	• полифония

различного характера	различного характера	мелодии в скрипичном и басовом ключах *Март* – технический зачет (контрольный урок) • Гаммы C-dur, a-moll (на выбор) В 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно. • Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно • Короткие арпеджио в 2 октавы каждой рукой отдельно • Длинные арпеджио в 2 октавы каждой рукой отдельно • Хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно	; • этюд; • крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)

Примерный репертуарный список:

1. **Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору),

Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, ч.1

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина №1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), Соч.39«Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Колыбельная, Пастушок, Сказочка.

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»(по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 1 класса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)

Черни К.-ГермерЭтюды №15, №16, 1-я часть

Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается долее сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадьА.М.Бах)

Черни К. Этюд№23, 1-я часть

Беренс Г. Этюд До мажор, Соч.88 № 7

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Черни К.-Гермер Этюды №32, №36, 1-я часть

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведения крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни К.-Гермер Этюд№6, 2-я часть

Гедике А. Этюд Соль мажор, Соч.32, №19

Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты,

штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

Уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приемов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличать поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличать ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Формы контроля

Таблица 3.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (технический зачетв форме контрольного урока)	Зачет (академический концерт)	Зачет по чтению с листа (контрольный урок)	Переводной экзамен
• Гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll в 2 октавы в прямом движении двумя руками • Аккорды, арпдежио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы • Хроматические гаммы	• полифония; • этюд; • пьеса; • крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)	• 2 легкие пьесы в двуручном изложении	• полифония; • 2 этюда; • крупная форма

В 2 октавы двумя руками • Этюд			

Примерный репертуарный список:

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. « Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. **Этюды**

Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лак Т. Соч. 172 Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред.

Гермера

3. **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й Лёгкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть лёгких сонатин, Лёгкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, 1-я часть

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Григ Э. Соч. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин, возвращающий с работы»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая грёза, Песня жаворонка

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 2 класса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Лемуан А. Соч.37 Этюды №10, №11

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается долее сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Черни К.-Гермер Этюды №4, №5

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. ДвухголоснаяинвенцияДо мажор

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №7

Лемуан А. Соч.37 Этюд №32

Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведения крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни-Гермер К. Этюд №27, 2-я часть

Геллер С. Этюд №23

Гендель Г. Концерт Фа мажор, 1-я часть

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен **знать** темповые и динамические обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа.

Иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностныекачества,** как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Формы контроля

Таблица 4.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (технический зачет)	Зачет (академический концерт)	Зачет по чтению с листа	Переводной экзамен
• Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e-moll, h-moll в 4 октавы в прямом движении, в противоположном с симметричной аппликатурой • Аккорды, арпеджио короткие и длинные В 4 октавы отдельно каждой рукой. • Хроматич	• полифония; • этюд; • пьеса; • крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)	• 2 произведения уровня 1 класса	• полифония; • 2 этюда на различные виды техники; • крупная форма

ские гаммы от белых клавиш в 4 октавы • Этюд			

Примерный репертуарный список:

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги,

Двухголосные инвенции,

Трехголосные инвенции, Сарабанда и ария из

Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»,

«Колыбельная»

Мясковский Н. Соч.33 «легкие пьесы в полифоническом роде»

2. **Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), Соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3, 4 Соч.299 (по выбору)

3. **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вариации на швейцарскую тему

Соч.49 Соната Соль мажор, №20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. «В полях», Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш,

Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 3 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №1, №4, 2-я часть

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №18, №24

Гедель Г. Концерт соль минор (3-я часть)

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Соч.299, Этюды №1, №2

Бетховен Л. Соната №19, 1-я часть

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды №№4, 6

Бетховен Л. Соната №20 (1-я часть)

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в 3 классе ученик должен **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

Уметь добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1 класса.

Иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества,** позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы

Работа над закреплением навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы контроля

Таблица 5.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (технический зачет)	Зачет (академический концерт)	Зачет по чтению с листа	Переводной экзамен
• Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll в 4 октавы в прямом движении, в противоположном мажорные с симметричной аппликатурой • Аккорды, арпеджио короткие и длинные, ломанные. В 4 октавы отдельно двумя руками • Хроматические гаммы во всех тональностях в	• полифония; • этюд; • пьеса; • крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)	• 2 разнохарактерных произведения уровня 2 класса	• полифония; • этюд; • крупная форма; • пьеса

прямом движении • Этюд			

Примерный репертуарный список:

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А.Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. **Этюды**

Беренс Г. Этюды Соч.88 и Соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды Соч.66 и Соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, Этюд Соль мажор

Черни К. Этюды Соч.299 и Соч.740

3. **Произведения крупной форм**

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты Соч.49 соль минор и

Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, Соч.118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, Соч.119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, Соч.27

Лядов А. Соч.53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом», Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 4 класса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №18

Черни К. Соч.299 Этюд №1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-ая часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка №1, ми минор

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. ред. Гермера Этюд №27

Крамер И. Соч.60 Этюд №8

Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-ая часть

Григ Э. Соч.38 Халлинг

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299 Этюды №24, №21

Гайдн Й.Соната Фа мажор, 1-ая часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299 Этюды №31, №34

Бетховен Л. Соната Соль мажор Соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия Соч.11 ля минор

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в 4-ом классе ученик должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

Уметь осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости – умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работА	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы

Работа над закреплением навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Формы контроля

Таблица 6.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (технический зачет)	Зачет (академический концерт)	Зачет по чтению с листа	Переводной экзамен
• Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll. в 4 октавы в прямом движении; в противоположном - мажорные; мажорные гаммы в терцию, дециму • Аккорды, арпеджио короткие и длинные, ломанные; D7 в основном виде	• полифония; • этюд; • пьеса; • крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)	• 2 разнохарактерныхпроизведения уровня 3 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения	• полифония; • этюд; • крупная форма (обязательно классическое сонатное allegro) • пьеса

(длинные арпеджио) • Хроматические гаммы В прямом и противоположном движении • Этюд			

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из «ХТК» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон,

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4

2. **Этюды**

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор№1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.66, Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №2, №5, №6, №10

Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды

Лист Ф. Юношеские этюды Соч.1

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №9, Соч.25 Этюд №1

3. **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины равныя»

Бетховен Л. Сонаты №1, №5, №19, №20

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. **Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1, Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка; Соч.3 Поэтические картинки; Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; Соч.11 Прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки Соч.7,
Соч.17

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты Соч.90 Ми-бемоль
мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей,

соответствующие уровню сложности 5 класса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 Этюды №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-ая часть

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Соч.60 Этюд №21

Моцарт В. Легкая сонатаДо мажор, 1-ая часть

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества«Воспоминание»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.299 Этюд №34, №33

Гайдн Й.Соната Ре мажор, 1-ая часть

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 Этюд №37

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песни без слов №4 Ля мажор

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в 5 классе ученик должен **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже.

Иметь **навыки** уверенного чтения с листа с осязательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и

заинтересованность в качественной домашней подготовке; готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения квалификации для преподавателей «фортепиано».

6 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*

Консультации по специальности *8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

В течение года учащийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Желательно также пройти с учеником в 6 классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Формы контроля

Таблица 7.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (технический зачет)	Зачет (академический концерт)	Зачет по чтению с листа	Переводной экзамен
• Гаммы: до 6 знаков в 4 октавы в прямом	• полифония; • этюд; • пьеса;	• 2 разнохарактерных	• полифония; • 2 этюда

движении; мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму • Аккорды по 3-4 звука, арпеджио короткие и длинные, ломанные; D7 в основном виде (короткие и длинные арпеджио), Ум.7 в миноре в основном виде (длинные арпеджио) • Хроматические гаммы В прямом и противоположном движении • Этюд	• крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)	произведения уровня 4 класса, используя педализацию и с учетом темпо-динамической нюансировки	(один может быть заменен виртуозной пьесой); • крупная форма (классическая, романтическая)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции,

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части),

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор,

Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;

ХТК 2-й том Прелюдии ии фуги доминор, фа минор

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. **Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч.61 Этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №2, №5, №6, №10

Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды

3. **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор;

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Сонаты №1, №5, №6, №8, №9, №10 (отдельные части);

Соч.51 Рондо До мажор; Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты до-диез минор №6,

Ми-бемоль мажор №3,

Соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40N2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Си-бемоль мажор, Домажор, Ре мажор;

Концерты №17, №23;

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. **Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N7

Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская полька

Шопен Ф Ноктюрны ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор;

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты Соч.90; Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор,

Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей,
соответствующие уровню сложности 6 класса.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд №10

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-ая часть

Дакен Л. «Кукушка»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч.740 Этюд №37

Гайдн Й. Сонатами минор, 1-ая часть

Мендельсон Ф. Песни без слов№4 Ля мажор

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Бах И.С. Концерт фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2

Рахманинов С. Вальс Ля мажор

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Бах И.С. Концерт ре минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в 6 классе ученик должен **знать** разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо-динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся**личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

7 Класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения;
- 4-6 этюдов;
- 2 крупные формы;
- 2-3 пьесы

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

Формы контроля

Таблица 8.

I полугодие		II полугодие	
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Зачет (технический зачет)	Зачет (академический концерт)	Зачет по чтению с листа	Переводной экзамен
• Гаммы: до 6 знаков в 4 октавы в прямом движении; мажорные гаммы в терцию, сексту, децию • Аккорды по 3-4 звука, арпеджио короткие и длинные, ломанные; D7,УмVII7 с обращениями • Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении • Этюд	• полифония; • этюд; • пьеса; • крупная форма (возможна замена на вторую пьесу)	• 2 разнохарактерных произведения уровня 5 класса, используя педализацию и с учетом темпо-динамической нюансировки	• полифония; • этюд; • крупная форма; • пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор; ХТК 1-й том

Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2-й том Прелюдии и

фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми

Мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч.72 Этюды №1, №2, №5, №6, №7, №10, №11

Черни К. Соч.740 50 Этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №5, №9, №12; Соч.25: №1, №2, №9

3. Крупная форма

Бах И.С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Соната Соч.2 №1 фа минор, Соч.10 №1 до минор, Соч.51

Рондо Соль мажор, Концерт N 1До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До

Мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера); Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1-я часть;

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды»

(по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии», Соч. 22 «Мимолётности»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, «Полишинель»

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», Соч.10 Юмореска, Соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15

фа минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 7 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 Этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч.740 Этюды №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Чайковский П. «Времена года» «Январь»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740, этюд №17

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Рахманинов С. Элегия

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в 7 классе ученик должен **знать** все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки:** творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

Иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе (открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность).

8 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы

Формы контроля:

Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Один из зачётов проводится по чтению с листа. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Требования к зачёту по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 6 класса, используя педаль и учитывая все основные темповые, динамические и другие обозначения.

Структура экзаменационной программы:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК И. С. Баха, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих обучение);

- крупная форма (классическая или романтическая);
- любая пьеса

Примерный репертуарный список:

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору); ХТК; Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. **Этюды**

Аренский А. Соч.36, Соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 №2 Этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды №1, №2, №5, №6, №7, №9, №10, №11

Черни К. Соч.299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, Соч.25 Этюды (по выбору)

3. **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №1, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №11, №16, №25;
Вариации (по выбору); Концерты №1, №2, №3(отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор; Соната ми минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Концерты №12, №17, №20, №21,
№23 (отдельные части); Вариации Ре мажор, Ми-бемоль
мажор, Соль мажор

Мендельсон Ф. Концерты соль минор №1, ре минор №2

Прокофьев С. Сонаты №1, №2, №3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грёзы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии; Соч.17 Пастораль; Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; Соч.23,

Соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51Полька си минор, Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на 2е темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 8 класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолётности №1, №10

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды №12, №18

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №3

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 Этюды №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в 8 классе ученик должен **знать** всё необходимое в объёме

приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения.

Уметь сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений, владеть различными видами фортепианной фактуры.

Иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; иметь **навык** становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 Класс

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), осмысленное отношение к тексту, умение не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Примерный репертуарный список:

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. ХТК; Партиты доминор, ми минор; Токкаты ре минор,

ми минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды №2, №3, №4

Клементи М. Этюды (по выбору)

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюд Ми мажор

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины Соч.33, Соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10, Соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №1, №2, №3, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №11,

№16, №25, №26;Вариации Ля мажор (на русскую тему);

Концерты №1, №2, №3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Григ Э. Концерт ля минор; Соната ми минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору); Концерты; Вариации

Прокофьев С. Сонаты №1, №2, №3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №1, №2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки; Соч.32 Две поэмы

Шопен Ф. Блестящие вариации; Концерт фа минор; Andante spianatoи Большой блестящий полонез

Шуберт Ф. Соч.42 Сонаты ми минор, ля минор

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс Й. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди - Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор; Соч.39 Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»; Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»; Соч.22 «Мимолётности»

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23,Соч.32 Прелюдии (по выбору); Шесть

музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, Соч.15, Соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»; Соч.72 «Размышление"; Соч.59 «Думка»;

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Экспромт Ля-

бемоль мажор, Баллады №2, №3

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пёстрые листки,

Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман-Лист Посвящение

Щедрин Р. «Bassoostinato»

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности 9 класса.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия и зачёт по чтению с листа.

Таблица 9.

I полугодие	II полугодие	
II четверть Полугодовой экзамен	III четверть Зачет по чтению с листа	IV четверть Выпускной экзамен

• Полифония (ХТК И.С.Бах); • 2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова); • Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)	• Произведение развернутой формы или 2 разнохарактерных миниатюры по уровню репертуара за 7 класс	• Полифония (ХТК И.С.Бах); • 2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского; возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова); • Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт) • Пьеса

Примеры программы для выпускного экзамена:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соч.79 Соната До мажор, 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведение крупной формы, полифоническое произведение и этюды)

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюды №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

В результате усвоения программы предмета «Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

- **знания** основного фортепианного репертуара;
- **знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- **навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 7 класса;
- **навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества,** способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание фортепианной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачёт.

Таблица 10

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приёмы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу; 2. Контрольные уроки; 3. Технические зачёты; 4. Академические концерты; 5. Прослушивания; 6. Концертные выступления; 7. Промежуточная аттестация; 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Результаты освоения предмета **«Специальность и чтение с листа»** должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Чтение с листа.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

4.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («Хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в

	техническом плане, так и в художественном)
3 («Удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («Неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа:от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающихся. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных мелодических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» Школы должны располагать следующими методическими пособиями: Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе; использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств. Преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом Школы плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее 2 методических пособий в течение каждого учебного года.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность и чтение с листа»

6.1. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

Аберт Г. Моцарт. Монография/М., Музыка,1990

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен/Музыка,1997

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретации Моцарта/М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика-XXI,2008

Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано

Браудо И. Артикуляция/Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке/Л.,1976

Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве/М.,1961

Голубовская Н. Искусство педализации/Л., Музыка,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961

Грохотов С. Как научить играть на рояле/М.,2008

Дроздова М. Уроки Юдиной/М., Композитор,1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18вв/Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников/М.,1968

Зимняя И.А. Педагогическая психология/М.,2000

Коган Г. Работа пианиста.3 изд./М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма/М.,1969

Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск/М.,1979

Копческий Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения/Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве/М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники/М.,1966

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося/М.,2003

Ландовска В. О музыке/Классика-XXI,2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси/Сов. Композитор, М.,1985

Маккинон Л. Игра наизусть/Л.,1967

Маленкома Л.И. Теория и методика воспитания/М.,2002

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста/Фортепиано, 2004,№№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника/М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора/М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Кифара,2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха/М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства/М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике/ М.,2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза/РИФ Антиква, М.,2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/М.,1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха/Классика-XXI,2006

Петрушин В. Музыкальная психология/М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа/Классика-XXI, М.,2002

Седракян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры/ М.,2007

Сластёнин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика/М.,2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом/М.,1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие/Сов.композитор, М.,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство/М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности/ Композитор, СПб,2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества/ М.,1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах/Классика-XXI, М.,2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха/М.,1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л.,1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом»/Классика-XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано/М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей/Музыка, М.,1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов/М.,1959

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе/М.,2004

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/М., Композитор,2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка,2000

Шесть каприсов. У моря./М., Музыка,2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/М., Сов.композитор,1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка,2012

Маленькая прелюдия и фуга для ф-но/М., Музыка,2010

Инвенции двухголосные и трёхголосные/М., Музыка,2011

Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/М., Музыка,2011

Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджилини/

М., Музыка,2012

Альбом пьес для ф-но Вып.2/М., Музыка,2009

Концерт фа минор для ф-но с оркестром/М., Музыка,2009

Концерт соль минор для ф-но с оркестром/М., Музыка,2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/М., Музыка,2005

Бертини А. Избранные этюды/М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/М., Музыка,2005

Контрасты для фортепиано/М., Музыка,1992

Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но/М., Музыка,2005

Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/М., Музыка,2010

Соната №8, ред. Гольденвейзера/М., Музыка,2005

Сонаты №№9, 10/М., Музыка,2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/М., Музыка,2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано вып.1, 2/М., Музыка,2005

Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка,2005

Гаммы и арпеджио для ф-но в 2х частях/М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/М., Музыка,2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/М., Музыка,2003

Глиэр Э. Пьесы для фортепиано/М., Музыка,2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но/М., Музыка,2011

Концерт фа минор для ф-но с оркестром/М., Музыка,2009

Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор,2004

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка,2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-но/М., Музыка,2005

Лёгкие вариации для ф-но/М., Музыка,2005

Камаев и Камаева Чтение с листа. Игровой курс.

Клементи М. Избранные сонаты для ф=но/М., Музыка,2005

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но/М., Музыка,2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов Соч.37/М., Музыка,2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но Соч.65, Соч.66/М., Музыка,2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/М., Музыка,2010
Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка,1999
Мендельсон Ф. Песни без слов/М., Музыка,2011
Милич Б. Маленькому пианисту/Кифара, 2012
Фортепиано 1, 2, 3 классы/Кифара,2006
Фортепиано 4 класс/Кифара,2001
Фортепиано 6 класс/Кифара,2002
Фортепиано 7 класс/Кифара,2005
Моцарт В. Шесть сонатин/М., Музыка,2011
Сонаты для ф-но/М., Музыка,1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов Соч.72/М., Музыка,2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/М., Музыка,2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина/М.,
Музыка,2012
Прокофьев С. Мимолётности/М., Музыка,2003
Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/М., Музыка,2004
Рахманинов С. Десять прелюдий Соч.23/М., Музыка,2009
Пьесы-фантазии Соч.3/М., Музыка,2009
Тринадцать прелюдий Соч.32/М., Музыка,2009
Шесть музыкальных моментов Соч.16/М., Музыка,2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но Соч.11/М., Музыка,2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес/М., Музыка,2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIXвеков/М., Музыка,2011
Хрестоматия для ф-но 3 и 4 классы сост. А. Четверухина, Т. Верижникова/М.,
Музыка,2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ сост. Е.

Гудова, В. Смирнова, С. Чернышков/М., Музыка,2011

Хрестоматия педагогического репертуара сост. Н. Копчевский/М., Музыка,

2011

Чайковский П. Детский альбом Соч.39/М., Музыка,2011

12 пьес средней трудности Соч.40/М., Музыка,2005

Времена года Соч.37-bis/М., Музыка,2005

Черни К. Избранные этюды ред. Г. Гермера/М., Музыка,2011

Школа беглости Соч.299/М., Музыка,2009

Искусство беглости пальцев Соч.740/М., Музыка,2004

Шитте Ф. 25 этюдов Соч.68/М., Музыка,2003

Школа игры на ф-но сост. А. Николаев, В. Нотансон, Л. Рощина/М., Музыка,

2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/

М., Музыка,2011

Экспромты/М., Музыка,2011

Вальсы вып.1, 2/М., Музыка,2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта Соч.90/М., Музыка,2007

Шесть музыкальных моментов Соч.94/М., Музыка,2007

Шуман Р. Альбом для юношества/М., Музыка,2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/М., Музыка,2007

6.3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

http://intoclassic.net – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов,

фильмов об исполнителях и композиторов, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://classic-online.ru - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

http://ournetclassic.dp.ua- наиболее точное и подробное описание "биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструметов, словарь музыкальных терминов.

http://mus-into.ru – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

http://classic-music.ws – аудиозаписи классической музыки.

http://notes.taracanov.net – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

http://forumklassika.ru/forum.php - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……4

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…….....4

1.2. Срок реализации учебного предмета…….5

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета…….5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий……5

1.5. Цели и задачи учебного предмета……..6

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета…….7

1.7. Методы обучения……..7

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета……8

II. Содержание учебного предмета……9

2.1. Сведения о затратах учебного времени……9

2.2. Годовые требования по классам…….....10

III. Требования к уровню подготовки обучающихся…….18

IV. Формы и методы контроля, система оценок…….19

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание……19

4.2. Критерии оценки……..19

V. Методическое обеспечение учебного процесса……20

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам……...20

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……22

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы……..24

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников……..25

6.2. Список рекомендуемой методической литературы……..26

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации[1] (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме

того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

---

[1] Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального

исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

- **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные

произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6,
	Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
	Полька,
Глинка М.	" Марш Черномора" из оперы " Руслан и
	Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
ЗивМ.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон - бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"

Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чембердж и Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс",
	"Вальс",
	"Шарманка",
Фрид Г.	"Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Шитте Л.	Чешская полька Фа мажор
Шуберт Ф.	Чардаш Ля мажор
	Ор.61 Два полонеза в 4 руки,
Шуман Р.	ор.51 Три военных марша в 4 руки
	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Раков Н. Рахманинов СРубин
Бизе Ж.	"Полонез Вальс из оперы " Три толстяка"
Вивальди А.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Гаврилин В.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
Глазунов А.	
Глиэр Р.	2 часть (переложение Дубровина А.)
Григ Э.	"Перезвоны"
Григ Э.	"Романеска"
Григ Э.	"Грустный вальс"
	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Гурлит К.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Корелли А.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Моцарт В.	
Мусоргский М.	
Прокофьев С.	

Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано

(переложение Дубровина А.)

"Ария Фигаро"

"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;

ред. Натансона В.)

"Радостный порыв

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта
	Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш",
	"Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки",
	"Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
	"Легенда

Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки Сонатина в 4 руки
Моцарт В.	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Моцарт-Бузони	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Прокофьев С.Рахманинов С. ХачатурянА.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Чайковский П	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
	Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6, Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,
И.-С. Бах	фортепианные концерты Концерт фа минор, Концерт ре минор Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор Концерт по выбору
Й.Гайдн	Концерт соль минор, Концерт ре минор Концерт ля минор
В.А.Моцарт	Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. .Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученик, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая

внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Предметная область В.04. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа», далее (Школа), на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 -летнему учебному плану составляет 8 лет – (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5 -летнему учебному плану составляет 1год – (в 1 классе).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Фортепиано» со сроком обучения 8 лет:**

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8 классы
Аудиторные занятия	345,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	172,5

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет**, с 1 по 8 класс по 1 часу в неделю (с 4-8) классы часы взяты из вариативной части.

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1-8 классы
Аудиторные занятия	263
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	131,5

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет** в 1 классе по 1 часу в неделю.

Таблица 3

Виды учебной нагрузки	1 класс
Аудиторные занятия	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4-8(9)-х классов (старший хор). В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– формирование умений и навыков хорового исполнительства;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

– приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
– словесный (объяснение, рассказ, беседа);
– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:
– концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
– учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программ:

«Фортепиано» 8 лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 1,5 часа в неделю.

«Народные инструменты» 8 лет:

Аудиторные занятия: 1-8 классы – 1 час в неделю.

«Народные инструменты» 5 лет:

Аудиторные занятия: в 1 классе – 1 час в неделю;

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2.2. Годовые требования

Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Компанеец З. «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Подгайц Е. «Облака»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Потапенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:
Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова),
«Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Жаворонок»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»,
«Песня о земной красоте»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,
«Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калинникова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова»
Чайковский П. «Соловушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– знание профессиональной терминологии;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.
Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей

	партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с

многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1.Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва,1975
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I - VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
3. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
5.Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
6.Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
7.Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
8.Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
9.Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
10.Праздник в школе. Вып.2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986
11.Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962
12.Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
13.Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
14.Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
15.Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
16.Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993
17.Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
18.Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
19.Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985
20.Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980

Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн Искусство в школе, № 1, М.,1997
Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
Менабени А. Методы вокальной работы в школе Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
Спутник учителя музыки С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. - М.: Просвещение, 1993
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
Тевлина В. К. Вокально - хоровая работа Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988