ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21F392E746B6A5F6C8C470CF2AD8F433
Владелец: Чунихина Надежда Васильевна
Действителен: с 04.07.2023 до 26.09.2024

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Кемеровский муниципальный округ

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 70» Дата «01» сентября 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 70» _____Н.В.Чунихина Дата «01» сентября 2023 г.

Разработчик – Овчинникова Елена Владимировна,
Преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств
№ 70 Кемеровского муниципального округа»

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка. 3

II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы «Хоровое пение». 9

III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса. 16

1. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Срок обучения 8 лет, 9 лет. 18

2. График образовательного процесса. 32

3. Перечень программ учебных предметов. 34

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Хоровое пение» учащимися. 37

V. Программа методической, творческой и культурно - просветительской деятельности 43

Приложения 47

I. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

1.1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа», далее (Школа).

1.1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.1.3. Программа разработана с учётом:

обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и

высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию результатов собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. 3. Условия реализации программы

1.3.1. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ, согласно нормативным локальным актам Школы.

1.3.2. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3.3. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

1.3.4. Согласно Уставу Школы допускается реализация программы «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.5. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. В отдельных случаях допускается исполнение поступающим самостоятельно подготовленных музыкальных произведений на струнном смычковом инструменте.

1.3.6. Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучюащихся, проводимой Школой.

1.3.7. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систематизированный необходимый минимум учебно-методических, кадровых, финансовых, материально-технических и иных условий реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.3.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучащюихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда.

1.3.9. Программа «Хоровое пение» обеспечена необходимым минимумом

учебно-методической документации по всем учебным предметам.

1.3.10. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и нотные издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 50 учащихся.

1.3.11. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 57 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников, согласно Уставу Школы, обеспечена освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих соответствующую лицензию: учебно-методических центрах различных территорий, ВУЗах профильного направления.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу согласно соответствующим Программам Школы, а так же в соответствии с квалификационными требованиями и Уставом Школы.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью

обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий. Заключены договора о совместной деятельности, ежегодно разрабатываются и реализуются Планы совместной деятельности.

1.3.12. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучюащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Согласно ФГТ для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения в Школе включает:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Музыкальная литература», «Слушание музыки» со специализированным оборудованием для работы с аудио и видео материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (фортепиано) .

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фортепиано» оснащены фортепиано.

Учебные аудитории, в соответствии с нормами СанПиН и ФГТ имеют площадь:

- для занятий по учебному предмету «Фортепиано» от 12 кв.м.,

- «Ансамбль», - 25,5 кв.м.,

- «Хоровое пение» - от 36,9 кв.м.,

а так же большой концертный зал – от 54,4 кв.м.

Учебные аудитории , предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», имеют площади от 36,9 кв.м., оснащены фортепиано, необходимым звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: в штате имеется квалифицированный мастер-настройщик фортепиано и роялей.

Для выступления учебных творческих коллективов (хоровых, ансамблевых) в Школе имеются сценические костюмы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

2.1. Процесс освоения и минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.2. ***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.4.4. ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

2.4.5. ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7. ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

К документам, определяющим содержание и организацию образовательного процесса, относятся: учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов.

3.1. **Учебные планы** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» разработаны Школой самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

3.1.1. Учебные планы разработаны с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

3.1.2. Учебный план отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.1.3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Хоровое пение» включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ: на 8-, 9-летний срок обучения.

3.2. **График образовательного процесса** составляется на каждый учебный год. Он определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

3.2.1. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

3.3. **Программы учебных предметов** обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения образовательной программы, предусмотренных ФГТ.

3.3.1. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

По предметам указанных предметных областей преподавателями Школы разработаны программы учебных предметов. Соответствие данных программ ФГТ, а

так же обеспечение преемственности профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства подтверждено рецензиями, одна из которых дана преподавателями, имеющими значительный опыт работы в системе дополнительного образования детей и профессиональный авторитет, а вторая дана преподавателями СПО и ВПО.

Утверждаю
Директор
Чунихина Н..В. _____
«____»_____ 20 г.
МП

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максим. учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4511,5**	**1976-2173,5**	**2059-2338**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4…-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		х	25	14-16								0/0,5	0,5

ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть**	**476,5**	**197,5**	**279**												
В.01.УП.02	Ансамбль	164	82		82		15							1	1	1
В.02.УП.01	Сольное пение	148	66			66	12,14		1	1	1	1	1			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2212**					**7**	**7,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**9,5**	**10,5/11**	**12,5/11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4385,5**	**2173,5**	**2212**					**11,5**	**13**	**13**	**13,5**	**15,5**	**20,5**	**21,5/23**	**25/23**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**50**	**3**								
К.03.00.	**Консультации**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2

А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет.

2. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 класс - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.

3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной

аттестации в виде контрольного урока, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

4. При реализации образовательной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

5. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из учащихся первого класса, 2-4 классов - младший хор; , хор из учащихся 6-8 классов - старший хор.

6. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хор» проходит в форме академических концертов. Концерты приравниваются к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

7. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части,

8. Вариативную часть Школа использует на учебный предмет, предусматривающий получение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства по предмету «Сольное пение» 1-5 класс и «Ансамбль» с 5-8(9) класс. В класс по специальности «Сольное пение» могут быть зачислены дети с 7 лет по решению приемной экзаменационной комиссии или по переводу учащегося с другой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. При переводе с другой программы учащийся, предметы «Теории и истории музыки» продолжает изучать в продолжение

ранее выполненного учебного плана по этим предметам но уже по программе «Хоровое пение» с условием перезачета, который отражен в приказе школы по учащимся.

9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль», «Основы дирижирования» и «Сольное пение» -100% аудиторного времени. Учебный предмет вариативной части заканчиваться установленной формой контроля (экзаменом). Итоговый экзамен по специальности «Сольное пение» предусмотрен в 10 полугодии, оценка заносится в свидетельство об окончании Школы, итоговый экзамен по предмету «Ансамбль» в 16 полугодии.

10. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул

11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы

13. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также учебного предмета вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» - 1-5 классы - по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю;
«Фортепиано» - 1 час в неделю в первом классе, со второго по восьмо классы по 1,5 часа в неделю;
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом классе, со второго по восьмой – 1,5 часа в неделю;
«Слушание музыки» 1-3 класс - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» 5-7 класс - 1 час в неделю; 8 класс 1,5 часа в неделю
Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся, учитывая критерии оценок промежуточной аттестации, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

16. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех обучющихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9

классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения. Итоговая аттестация для этих обучающихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Те обучающиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную, общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании Школы согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

17. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

18. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов для обучающихся по программе «Хоровое пение» по следующим предметам: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Приложение к учебному плану

1. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.

2. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а так же Федеральным государственным требованиям.

4. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Хоровое пение»:

- фортепиано - каб. №№ 2,3,6;

- сольфеджио, - каб. № 1;

- слушание музыки, музыкальная литература - каб. № 1;

- хор - 1 этаж каб. хор.класс.;

-сольное пение - 1 этаж каб. хор.класс;

- вокальный ансамбль - 1 этаж каб. хор.класс.

- концертная деятельность - 1 этаж концертный зал.

Утверждаю
Директор Чунихина Н.В. _____
«____»_____ 20 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	**750-849**	**363-396**	**387-453**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**750**	**363**	**387**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**462**	**231**	**231**						
ПО.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.00.	**Теория и история музыки**	**264**	**132**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5

ПО.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**363**					**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**726**	**363**	**363**					**22**	**22**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть**	**66**	**33**	**66**						
В.02.	Ансамбль	66	16,5		33		18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**429**					**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**761**	**396**	**429**					**25**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации**	**24**	**-**	**24**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	

А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								

ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени		**1**								

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает продолжение освоения программы для обучающихся освоивших программу 8-летнего обучения и с целью поступления в средние специальные учебные заведения продлевают освоение программы на один год.

2. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех обучающихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе.

3. Итоговая аттестация для обучающихся 9 класса проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (9 класс) в области музыкального искусства «Хоровое пение» и по специальности «Сольное пение».

4. Продолжительность учебного года - 40 недель. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели.

5. Номера учебных полугодий обозначают полный дополнительный цикл обучения. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного

урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

6. При реализации образовательной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хор», «Основы дирижирования», «Ансамбль» - 100% аудиторного времени.

8. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

9. Вариативную часть Школа использует на учебный предмет, предусматривающий получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства - «Ансамбль».

10. Учебный предмет вариативной части проходит с установленной формой контроля (контрольным уроком в 1 полугодии). Итоговый экзамен по специальности «Ансамбль» предусмотрен во 2 полугодии.

11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части планируется из расчета до 100% от объема времени аудиторных занятий.

14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также учебному предмету вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» - 4 часа в неделю;
«Фортепиано» - 2 часа в неделю;
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1,5 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

15. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

17. Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу с дополнительным годом обучения (9 класс) в области музыкального искусства «Хоровое пение», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании Школы согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

18. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Приложение к учебному плану

1. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.

2. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, а так же Федеральным государственным требованиям.

4. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Хоровое пение»:

- фортепиано - каб. №№ 2,3,6;

- сольфеджио, элементарная теория музыки - каб. № 1;

- музыкальная литература - каб. № 1;

- хор 1 этаж каб - хор.класс.;

- вокальный ансамбль - 1 этаж каб.хор.класс.

- концертная деятельность - 1 этаж концертный зал.

2. Примерный график учебного процесса

Утверждаю
Директор Чунихина Н.В. __________________
«___» ________________ 20 г.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок обучения – 8 лет

	1. График учебного процесса																																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	IX				29.09 – 5.10	X			27.10 – 2.11	XI				XII				29.12 – 4.01	I			26.01 – 1.02	II			23.02 – 1.03	III				30.03 – 5.04	IV			27.04. – 3.05	V				VI				29.06 – 5.07	VII			27.07 – 2.08	VIII				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=								р	и	и													33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Утверждаю
Директор Чунихина Н.В. ________________
«___» ______________ 20 г.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок обучения – 9 лет

Классы	1. График учебного процесса																																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	IX					X				XI				XII					I				II				III					IV				V				VI					VII				VIII									
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=											=								р	и	и													33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																					296	8	9	2	141	456

3. Перечень программ учебных предметов

Согласно учебному плану образовательной программы «Хоровое пение» преподавателями Школы разработаны учебные программы в соответствии с ФГТ. Программы учебных предметов прилагаются.

Индекс предметных областей, разделов и уч. предметов	Наименование программ учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, согласно ФГТ	Автор программы УП	Рецензенты программы УП
Обязательная часть				
ПО.01.УП.01	Хор	1283	Овчинникова Е.В. Подковырина К.А.	•
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	Ключникова Ю.С. Казакова О.С.	•
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	Овчинникова Е.В. Подковырина К.А	•
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	Елисова Л.В.	• Игнатьева Е.В.преподаватель теоретического отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»
ПО.02.УП.02	Теория и история музыки	147	Елисова Л.В.	• Фукс Е.Л. преподаватель теоретического отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	Елисова Л.В.	• Фукс Е.Л. преподаватель теоретического отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	Елисова Л.В.	• Фукс Е.Л. преподаватель теоретического отделения ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»
Вариативная часть				

В.01.УП.01	Сольное пение	164	Овчинникова Е.В. Подковырина К.А	•
В.02.УП.02	Вокальный ансамбль	198	Овчинникова Е.В. Подковырина К.А	•

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части соответствует ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий Школой были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников

IV. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации освоения образовательной программы «Хоровое пение» учащимися

4.1. Основные параметры форм аттестации и критериев оценки качества образования согласно Уставу школы, отражены в Положении «О текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации», разработанном Методическим советом и утвержденным Педагогическим советом Школы.

4.2. Система оценки качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обчающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.3. Согласно Уставу Школы система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4 –»; «3+»; «3»; «3 -»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

4.4. Обучающийся, не исполнивший программу, допустивший ошибки в аттестации музыкально-теоретического цикла на 100% не может быть аттестован. Данная ситуация может стать поводом для поднятия вопроса об отчислении обучающегося, как неуспевающего.

Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы
5	Правильная постановка корпуса; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Соотношение звучности голосов; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; Владение навыками исполнения произведения в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике) Успешное преодоление технических трудностей; Наличие звукового баланса, слаженности и взаимопонимания всех участников коллектива.
4	Недостаточная сформированность коллектива; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Понимание стиля и художественного образа. Недостаточный звуковой баланс при наличии взаимопонимания участников коллектива.
3	Несформированность, несобранность коллектива; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста; Невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий.	Исполнение произведений со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами исполнительской техники; Отсутствие звукового баланса и взаимопонимания между участниками коллектива.

2	Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач.	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Незнание нотного текста; Отсутствие навыков коллективного музицирования; Значительные погрешности в тексте отдельных партий.

Сольфеджио.

Формы	оценки	Критерии оценки
Диктант	5	Диктант написан полностью, без единой ошибки, в кратчайшие сроки.
	4	Диктант написан в целом, но допущены некоторые небольшие неточности: отсутствие встречного знака или две-три неверные ноты или несколько ритмических неточностей.
	3	большое количество ошибок: треть неправильных нот, отсутствие встречных знаков, ритм в целом написан неверно.
	2	Неправильное определение размера в диктанте, многочисленные ошибки в написании мелодической линии и метроритме.
Слуховой анализ	5	безупречный слуховой анализ: - определены все отклонения и модуляции (тональный план); - выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности; - осмыслена форма музыкального фрагмента, жанровая основа, характер звучания.
	4	- определен тональный план в общих чертах; - выявлены все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) с некоторыми недочётами.
	3	- не определён тональный план, все отклонения и модуляции; - выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
	2	отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа: - непонимание формы музыкального произведения, его характера; - определены еденичные разрозненные элементы музыкального языка.
Чтение с листа, сольфеджирование выученной мелодии	5	отличное владение слуховыми и интонационными навыками: беглое чтение с листа, точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест, эмоционально-выразительное пение, хороший темп ответа.
	4	мелодия спета в целом хорошо, но допущен ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании, неровный темп ответа.
	3	удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, замедленный темп ответа.
	2	отсутствие необходимых умений и навыков чтения с листа: слабое интонирование, нечёткий дирижёрский жест, ритмические ошибки, отсутствие осмысленности исполнения мелодии, медленный темп ответа.
Теорет	5	- отличные знания по музыкальной грамоте; - умение безошибочно, технически грамотно и быстро выполнить

		предложенное педагогом задание.
	4	- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкального материала; - уверенное выполнение письменной работы с некоторыми недочётами в теоретических знаниях.
	3	- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; - выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.
	2	- непонимание теоретического материала, отсутствие теоретических знаний; - слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками.

Музыкальная литература.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; знания в области строения классических музыкальных форм; -умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыки восприятия элементов музыкального языка; - навыки анализа музыкального произведения; - знание музыкальных терминов; - навыки исполнения музыкального текста.
4	- недостаточное знание основных элементов музыкального языка; - знание музыкальной грамоты; - нестабильность в умении осуществлять элементарный анализ нотного текста; - неполное знание простых музыкальных форм; - неуверенное знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - недостаточные навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
3	- слабое знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - неудовлетворительное знание основных элементов музыкального языка; - ограниченное знание простых музыкальных форм; - формальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
2	- очень слабое знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - плохое знание основных элементов музыкального языка; - низкое качество знаний в области музыкальных форм;

	- отсутствие навыков исполнения музыкального текста; - незнание музыкальных терминов.

Слушание музыки.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	Умение определить характер и образный строй произведения; Умение выявить выразительные средства музыки; Способность определять на слух тембры музыкальных инструментов; Понимание стиля музыки и знание основных музыкальных жанров; Умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.
4	Нечеткое определение характера и образного строя произведения; Неполное выявление выразительных средств музыки; Недостаточно полное знание основных музыкальных жанров; Недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3	Неспособность выявить выразительные средства музыки; Плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; Слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2	Отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров. Отсутствие знаний в предметной области.

Элементарная теория музыки.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	- продемонстрированы прочные, системные теоретические знания; - безошибочно и быстро выполнено задание на построение и определение ладов, интервалов, аккордов; - владение навыками игры на ф-но и умение в полном объеме выполнить практическое задание; - свободное владение навыками анализа элементов музыкального языка произведений.
4	- продемонстрированы некоторые неточности в теоретических знаниях; - неточное выполнение письменного задания на построение и определение ладов, интервалов, аккордов; - неуверенная игра на фортепиано и неточное выполнение практического задания; - наличие ошибок при выполнении анализа музыкальных произведений. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3	- плохая ориентация в элементарных теоретических знаниях; - неумение выполнить в полном объёме письменного задания на построение и определение ладов, интервалов, аккордов; - плохое владение навыками игры на ф-но, при выполнении практических заданий;

	- наличие принципиальных ошибок при выполнении анализа музыкальных произведений.
2	Неспособность выполнить предложенные теоретические задания в полном объеме.

Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы
5	Правильная постановка корпуса, свобода рук; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Соотношение звучности голосов; Успешное преодоление технических трудностей; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений или инструктивного материала; Понимание стиля и художественного образа; Владение навыками исполнения инструктивного материала в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике)
4	Недостаточная сформированность игрового аппарата; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач;	Хорошее исполнение произведений или инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Понимание стиля и художественного образа.
3	Несформированность игрового аппарата; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста.	Исполнение произведений и инструктивного материала со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами исполнительской техники.
2	Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач.	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Незнание нотного текста.

V. Программа методической, творческой и культурно - просветительской деятельности

5.1. Программы методической, творческой и культурно - просветительской деятельности Школы разрабатываются ежегодно на текущий учебный год, утверждаются приказом директора.

5.2. **Программа методической деятельности** Школы направлена на создание условий для непрерывного профессионального развития педагогических работников школы, систематизацию и эффективную организацию их профессиональной активности. Программа включает в себя: планы работы школьных методических объединений, индивидуальные траектории самообразования и повышения квалификации педагогических работников школы, план подготовки и проведения аттестации преподавателей и концертмейстеров.

5.2.1. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Данное положение закреплено в Уставе Школы. Потребность в повышении квалификации педагогических работников и сроки контролирует директор. График повышения квалификации составляется на основании плана проведения КПК научно-методическим центром работников культуры и искусства КО, включен в План работы Школы на текущий учебный год и утвержден директором.

5.2.2. Организация методической работы отражена в следующих локальных актах школы:

- Устав Школы;
- Коллективный договор;
- Должностные обязанности педагогических работников;

- Положение об оплате труда работников Школы;
- Положение о премировании и материальном стимулировании работников Школы;
- Положение о Педагогическом Совете Школы;
- Положение о Методическом совете;
- Положение о ведении учебной документации;
- Положение об аттестационной комиссии.

5.2.3. Потребность повышения квалификации преподавателей, работающих по ОП «Хоровое пение» анализируется ежегодно, по итогам анализа составляется график посещения курсов повышения квалификации

5.2.4. В рамках повышения профессиональных компетенций педагогические работники посещают семинары и мастер-классы ведущих специалистов России. Рекомендовано в течение пяти лет посетить 2-3 мероприятия. Для работы на мастер-классах преподаватели могут подготовить обучающихся своего класса, что так же может быть расценено как одна из форм повышения профессиональной компетенции. График проведения данных мероприятий составляется в начале учебного года, утверждается директором
5.2.5. Согласно квалификационным требованиям, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 г. № 593, преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

5.2.6. При наличии у педагогического работника достаточного объема профессиональных достижений, он имеет право на повышение своей квалификации. Аттестация педагогических работников проводится в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О

порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». Директор контролирует своевременность подготовки и предоставления необходимых документов на аттестацию. График аттестации формируется в начале учебного года и доводится до сведения преподавателей.

5.2.7. Ежегодно методический совет Школы составляет график методической работы, куда входят открытые уроки, методические сообщения, семинары с концертами классов школьного уровня. План работы утверждается и контролируется директором.

5.3. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы разработывается ежегодно и утверждается Педагогическим советом, Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, формирования активной жизненной позиции, патриотических чувств. Кроме того, программа предусматривают необходимость формирования культурного и духовного уровня социальной среды, в которой функционирует Школа, находятся обучающиеся, в связи с чем учтена необходимость пропаганды ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

5.3.1. Организация творческой деятельности предусматривает подготовку и участие обучающихся Школы в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих преподавателей, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, музыкальных театрализованных представлениях и др.

5.3.3. Организация творческой и культурно-просветительской деятельности Школы отражена в следующих локальных актах :

- Устав Школы;
- Коллективный договор;
- Должностные обязанности педагогических работников;

- Положение о премировании и материальном стимулировании работников;
- Положение о Совете Школы;
- Положение о Методическом Совете;
- Положение о Педагогическом Совете;
- Положение об официальном сайте;
- Положение об учреждении ежегодной Школьной стипендии.

5.3.4. Организация культурно-просветительской деятельности направлена на формирование у обучающихся стойкой потребности общения с художественными произведениями, способности понимать и анализировать образцы художественного творчества. Ежегодно разрабатывается план посещения обучющимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

5.3.5. С целью реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных Государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года за № 163 и принята к реализации в Школе с 01.09.2014 года.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01 УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Кемеровский муниципальный округ

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств №70» Протокол №11 «29» 08 2016 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств №70» Чунихина Н. В. _____ «29» 08 2016 г.

Разработчики:

-Овчинникова Елена Владимировна, преподаватель по хору МБУ ДО «Школа искусств №70»;

-Подковырина Кристина Андреевна, преподаватель по хору МБУ ДО «Школа искусств №70».

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.....6
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Учебно-тематический план;
2.3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....11

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....4
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по самостоятельной работе;
5.3. План анализа хоровых партитур.

VI. Списки нотной и методической литературы.....9
6.1. Список нотной литературы;
6.2. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» муниципального бюджетного учреждения дополнительного бразования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа» , далее (Школа).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в соответствии с учебным планом проходят в старших классах. Предмет «Основы дирижирования» позволяет раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». Изучение данного предмета в Школе (в ходе предпрофессионального образования) позволит выявить и развить те качества, которые необходимы в освоении профессии дирижера хора. Учащиеся, не проявившие особой склонности к этому виду музыкальной деятельности, в дальнейшем пополнят просвещенную аудиторию любителей музыки. Достижение этой цели возможно на основе хорошо продуманной и спланированной работы педагога, опирающейся на учебную программу «Основы дирижирования».

К освоению предмета «Основы дирижирования» могут приступить учащиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, изучившие теорию музыки и сольфеджио, владеющие игрой на фортепиано, поэтому изучение данного предмета, начинается с восьмого класса.

Содержание программы включает сведения исторического характера, касающиеся хорового исполнительства; сведения о выдающихся хоровых дирижерах и наиболее известных хоровых коллективах. В программе рассматриваются отдельные вопросы хороведения, анализируются исполнительские задачи, к решению которых должен быть готов дирижер; рассматриваются вопросы дирижерской этики. Одним из основных разделов дисциплины является обучение работе с хоровыми партитурами, а также занятия по освоению техники дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет, в соответствии с учебным планом Школы, изучается в 8-9 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 58 часов. В 8 классе – 25ч., в 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы

дирижирования»: максимальная учебная нагрузка 141 ч., в том числе аудиторные занятия 58 ч., самостоятельная работа 83 ч.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность академического часа, в соответствии с Уставом, составляет 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности, трудоспособность.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретения ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в среднее или высшее учебное заведения.

Задачи:

- знакомство учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, творчеством выдающихся дирижеров и деятельностью хоровых коллективов;
- воспитание интереса к хоровому искусству;
- приобретение необходимых теоретических знаний, связанных с техникой дирижирования;
- выработка практических технически и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом;
- овладение навыками анализа хоровых партитур.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все направления и разделы работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлением строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории, имеющей освещение, соответствующее санитарным нормам, комфортный температурный режим и вентиляцию. В аудитории имеется рояль (фортепиано), дирижерский пульт, метроном, стол, стулья.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как одной из важнейших форм учебных занятий является ознакомление с аудио и видеозаписями выдающихся хоровых коллективов и дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Библиотека обеспечивает учащихся достаточным количеством нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографической литературой, для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Вид учебного занятия	Индивидуальное занятие			
Период обучения	Общий объем времени (в часах)			
	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа в год / в неделю	Аудит. занятия в год / в неделю	Формы аттестации
1 год обучения, со 2 полугодия (8 класс)	75	50 / 2	25 / 0,5	4 четв.- контрольный урок
2 год обучения (9 класс)	66	33 / 1	33 / 1	2 четв. – контрольный урок 4 четв. – зачет

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Учебно-тематический план.

1 год обучения (8 класс)

№№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Практические навыки и умения
1	История и предмет дирижирования	1 час	
2	Подготовка дирижёрского аппарата	3 часа	Гимнастические упражнения с элементами дирижирования Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья.
3	Элементы дирижёрского жеста	2 часа	Показ ауфтакта и различных видов дирижёрского жеста. Упр. на расслабление мышц рук, кистей, предплечья Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика.
4	Формирование дирижерской техники в простых размерах	1 час	Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4 Жесты исполнительской организации (атакирующие, поддерживающие и обозначающие)
5	Прекращение звучания	1 час	Снятие звучания на отражении и приходом руки в точку. Снятие круговым движением, на отражении, в точку
6	Затакты в дирижировании	1 час	Затакты с полной и неполной счетной доли
7	Паузы в дирижировании	1 час	Показ паузы обозначающим и атакирующим жестом
8	Штрихи в	1 час	Дирижерский жест в штрихах

	дирижировании		деташе, стаккато и легато
9	Синкопы в дирижировании	1 час	Показ синкоп долевых, междолевых и внутридолевых
10	Темп в дирижировании	1 час	Дирижерский жест в ускорении, замедлении и внезапном изменении темпа
11	Динамика в дирижировании	1 час	Жест в устойчивом, постепенном и внезапном изменение динамики
12	Координация движения и функции рук	1 час	Самостоятельная работа рук при дирижировании
13	Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера	10часов	Жесты образной выразительности. Выражение через жест эмоционально-смыслового содержания произведения
Итого:		25 часов	

2 год обучения (9 класс)

№№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Практические навыки и умения
1	Формирование дирижерской техники в сложных размерах	3 часа	Тактовые схемы на 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4
2	Ферматы в дирижировании	2 часа	Показать ферматы на различные доли такта
3	Дирижерская палочка	2 часа	Способы держания дирижерской палочки
4	Координация движения и функции рук	2 часа	Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании
5	Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера	24 часа	Выражение эмоционально-смыслового содержания произведения
Итого:		33 часа	

2.3. Годовые требования по классам

8 класс

Знания:

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер».
2. Исторические сведения об известных дирижеров разных стран.
3. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
4. Возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
5. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий.
6. Понятия «диапазон, «тесситура, «певческое дыхание».
7. Теоретические сведения о технике дирижирования : анализ задач, поставленных перед дирижером.
8. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур.
9. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.

Умения:

10. Показ четырех музыкальных произведений композитора представленной партитуры.
11. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский, анализ формы произведения.
12. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, ¾, 4/4.
13. Понятие «ауфтакт», «внимание», «стремление», «опора», «точка», «отдача». Прием «тактирование».
14. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.
15. Показ начала и окончания музыкальных фраз. Изучение различных видов звуковедения.
16. Овладение звуковедением «legato».
17. Виды и исполнение фермат.
18. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано.

Навыки:

19. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано.
20. Игра партитуры без педали.
21. Исполнение голосов в партитурах без сопровождения.
22. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием.
23. Пение голосов по вертикали.
24. Исполнение голосов в партитурах с игрой партитуры.
25. Пение голосов с выпуском исполняемого голоса.
26. Выявление интонационных, дикционных трудностей.

27. Анализ поэтического текста.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 8 классе:

1. Ф. Мендельсон «Лес»
2. С. Танеев «Венеция ночью»
3. М. Речкунов «Осень»
4. И. Брамс «Розмарин»
5. Л. Бетховен «Гимн ночи», «Походная песня»
6. А. Гречанинов «Пришла весна»
7. А. Рубинштейн «Горные вершины»
8. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
9. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
10. П. Чесноков «Солнце встает»
11. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
12. РНП в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
13. РНП в обработке В. Орлова «Возле речки»
14. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
15. А. Новиков «При долине куст калины»
16. В.А. Моцарт «Летний вечер»
17. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
18. С. Туликов «Песня о Волге»
19. Г. Струве «Черемуха»
20. В. Локтев «Родная страна»
21. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова
22. РНП в обработке М. Анцева «Лен зеленой», «Соловьем залетным»

9 класс

Знания:

1. Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой – изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, фактура, штрихи и т.п.);

Умения и навыки:

2. Техника дирижирования:

- закрепление основных размеров и освоение 6/4/ и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

- изменения типа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося возможно включение в программу произведения с элементами полифонии.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе:

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету « Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоении технических навыков: ауфтактов, штрихов, динамики, агогики, темпа и ритма исполняемых сочинений, взаимосвязи вокальных особенностей и дирижерского жеста.

9 класс – 6 партитур в первом и втором полугодии. В изучаемом материале могут быть как народные песни в обработке разных композиторов,

так и произведения русской западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- Произведения без сопровождения.
- Произведения с сопровождением.
- Произведения для различных составов хора.

IV. Формы и методы контроля и система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце первого года обучения, 2 четветрти второго года обучения. . Оценка выставляется по результатам этого занятия и с учетом текущей успеваемости учащегося. В конце второго года обучения проводится зачет, совмещающий практические задания и теоретические вопросы.

4.2. Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной аттестации, согласно Устава Школы, предполагает девяти-балльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает четырех-балльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах – музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учитывая, что программа «Основы дирижирования» предполагает раннюю профессиональную ориентацию учащихся, необходимо обеспечивать не только оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, но и степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Учащийся должен:

1. Исполнить на фортепиано партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8 классе двухстрочную для однородного хора;

В 9 классе двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведение

В 8 классе учащийся дирижирует две партитуры – с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся дирижирует две партитуры – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке , так и во время домашней работы;
- темпы профессионального продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится без присутствия комиссии, преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенным формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачета. Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в по графику образовательного процесса в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Среди музыкальных специальностей профессия дирижера – одна из самых сложных и многогранных. Каждый дирижер имеет дело с коллективом, он постоянно должен проявлять себя не только как дирижер-исполнитель, но и как педагог, организатор. Дирижеру необходимо иметь хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижерским

жестом, хорошо играть на фортепиано, уметь хорошо читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна, прежде всего, иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения, как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первое условие, предъявляемое к рукам дирижер – их полная свобода, то есть независимость их движения от корпуса, напряженность мышц. Зажатость рук можно ослабить с помощью специальных упражнений, представленных в учебных пособиях по технике дирижирования.

Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

Желательно, чтобы работа в классе проходила под контролем видеозаписи, сопровождении концертмейстера, воспитанного специально для дирижерского класса.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении

всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она слагается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, – это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, – четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х и 3х-дольном размерах, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

Во втором году обучения ученик должен овладеть навыком дирижирования 4х-дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие

«точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков.

Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

В 8 классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко, осознанно учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

От учащегося 9 класса, в зависимости от его уровня музыкального развития, преподаватель может требовать его большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

5.2. Рекомендации по самостоятельной работе.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо освоить алгоритм работы с партитурой:

1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3. Рассказать о творчестве композитора и автора текста.

4. Сделать устный анализ партитуры.

5.3. План анализа хоровых партитур.

1. Общий анализ содержания, основная идея, сюжет. Литературный текст, его автор, эпоха создания; композитор, его биографические данные, характеристика творчества.

2. Сведения об изучаемом произведении: его место и значение в творчестве композитора. Если произведение является частью какого-либо крупного произведения, например оперы, то нужно дать сведения о всей опере (очень краткие) и о месте, занимаемом этим хором в опере (сценическая ситуация, роль хора).

3. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения в целом и структура отдельных частей, музыкальные темы и их развитие, склад изложения (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный), ладотональный план, гармония, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента.

4. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий в отношении диапазона, тесситуры, голосоведения. Особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, манеры звуковедения, дыхания, дикции.

5. Исполнительский анализ: раскрытие связи литературного и музыкального текстов, определение всех средств музыкальной .выразительности (темпа, динамики, агогики, фразировки, логических кульминаций, составление плана художественного исполнения). Все термины в произведении должны быть переведены, показатели метронома расшифрованы.

6. Определение всех основных трудностей произведения: вокально-хоровых, ритмических, гармонических, исполнительских и т. д.

Все анализы изучаемых произведений учащийся обязан фиксировать письменно в специальной тетради. Рекомендуется вести ее учащимся в течение всего обучения и впоследствии будет служить ему справочником.

VI. Списки литературы

6.1. Список нотной литературы

1. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М.Светозарова-Ч.1.- М., 4.1963

Бородин, А. Хоры А. Бородин. - Москва: Музыка, 1977. - 71 с.

2. Кубинские болерос сост., пред., пер. с исп. Е. А. Доленко. - Москва: Издатель Доленко, 2009. - 44 с.

3. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения сост. В.Соколов. – Москва : Музыка, 1967. - 88 с. (Репертуар института художественного воспитания академии педагогических наук РСФСР).

4. Поют студенты МГУ. Вып. 2 сост. И. Нестеренко. - Москва, 1963.- 42 с.

5. Споём, друзья : хоровые произведения для юношества сост. Д. Локшин. - Москва : Музгиз, 1958. - 98 с.

6. Хоры западноевропейских композиторов сост. Е. Гембицкая. - Москва : Музгиз, 1957. - 68 с.

7. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, 6.Ю. Левит. Вып.1,2 М., Музыка, 1968,1980.-119с.

8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков-Л.,1963.-162с.

9. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 сост. Е. Красотина и др.- Москва : Музыка, 1994. - 96 с.

10. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. Зарубежная хоровая музыка XX века : учеб. пособие (в сопровождении фортепиано) сост. К. Б. Птица, Б.И. Куликов. - Москва : Музыка, 1973. - 168 с.

11. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. - Москва: Музыка, 1984. - 128 с.

12. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 6. Хоры из опер зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано) сост. Б.И. Куликов. - Москва: Музыка, 1990. - 127 с.

13. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : Хоровая музыка эпохи Возрождения (без сопровождения) сост. Б. Тевлин. - Москва : Музыка, 1983. - 158 с.

14. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов сост. С. К. Казанский. - Москва : Музыка, 1976. - 183 с.

15. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3, Ч. 2 сост. Л. М. Андреева, В. С. Попов. - Москва : Музыка, 1978. - 104 с.

6.2. Список методической литературы

1. *Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.: 1980. - 213 с.*

2. *Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование : учеб. пособие Л. А. Безбородова. - Москва: Флинта, 2000. - 211, [2] с.*

3. *Дирижирование: Учеб. Пособие для студентов пед. Инс-тов по спец. Музыка. - М.: Просвещением, 1985. - 176с.*

4. *Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений В. Л. Живов. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 272 с.*

5. *Мазель, В.Х. Музыкант и его руки : физиологическая природа и формирование двигательной системы В. Мазель. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002. - 180 с.*

6. *Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования И. А. Мусин. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург, 1995. - 304 с.*

7. *Ольхов, К. Теоретические основы дирижёрской техники К. Ольхов. - 2-е изд. -Ленинград : Музыка, 1984. - 160 с.*

8. *Риман, Г. Музыкальный словарь : перевод с 5-го немец. издания Б. Юргенсона [Электронный ресурс] Г. Риман. - Москва, 2004. - Словарь адаптирован к соврем. русскому правописанию и сверен с первоисточником по рук. Е. Ачеркан. - 1 эл. опт. диск. (CD-ROM)*

9. *Романовский, Н.В. Хоровой словарь Н.В. Романовский. - 4-е изд., доп. - Москва: Музыка, 2005. - 230 с.*

10. *Фомин В.С. «Оркестр и дирижер». Л.:Музыка,1969.- 56с.*

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(ЭСТРАДНОЕ)

Кемеровский муниципальный округ

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств №70» Протокол № 11 «29» 08 2016 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств №70» Чунихина Н. В. _____ «29» 08 2016 г.

Разработчики:

-Овчинникова Елена Владимировна, преподаватель по хору МБУ ДО «Школа искусств №70»;

-Подковырина Кристина Андреевна, преподаватель по хору МБУ ДО «Школа искусств №70».

Содержание

I Пояснительная записка…….4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2.Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5.Цель и задачи учебного предмета;
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7.Методы и основные педагогические принципы обучения;
1.8.Материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.....6
2.1.Сведения о затратах учебного времени;
2.2. готовые требования по формам работы

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....14

IV.Формы и методы контроля, система оценок.....14
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....16
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки литературы.....18
6.1.Примерный репертуарный список ;
6.2.Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по направлению «Хоровое пение» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа» , далее (Школа)

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегосогромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование индивидуального тембра голоса, как инструмента, с помощью которого раскрываются художественные образы исполняемых произведений.

1.2. Срок реализации учебного предмета .

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет пять лет (с первого по пятый классы).

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	164

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, 1 час в неделю

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также

выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.
Задачи:
1. Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков вокального исполнительства.
5. Изучение основных вокальных жанров: вокализ песня, романс, ария,
6. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.
- принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- принцип сознательного усвоения знаний.
- значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное - пение» с фортепиано.
- звуковоспроизводящую аппаратуру;
- микрофоны.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	I	II	III	IV	V
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам	32	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	164				

1-2 год обучения

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	<u>Вокальная техника</u> - освоение певческого дыхания - звуковедение - legato - освобождение мышц тела	 2 2
2	<u>Артикуляция</u> - звукообразование (формирование гласных звуков) <u>- дикция</u>	 3 3
3	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> - интонационные трудности - ритмические фигурации и их освоение - увеличение диапазона	 2 2 2
4	<u>Теоретические требования</u> - чтение нот и длительностей - знание обозначений в тексте	 2 2
	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u> - разучивание песенного репертуара	 4

5	- анализ словесного текста - анализ движения мелодии - темп и его изменения - фразировка - нюансировка и характер произведения	2 2 1 2
6	Пение вокализов	2
7	Итого:	33

3 год обучения

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	Вокальная техника - закрепление певческого дыхания - звуковедение - legato - звуковедение- non legato	4
2	Артикуляция - звукообразование формирование гласных- а-о-и- - развитие певческого резонанса - дикция использование сонорных согласных (р, л); - сочетание двойных согласных («под дубом»); - шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).	2 2 2
3	Работа над вокальными упражнениями - упражнение в виде мажорных гамм - вверх и вниз, - пение арпеджио, - пеие развёрнутого трезвучия - работа с межрегистровыми -переходами	2 2 2
4	Теоретические знания - резонатор, - певческое дыхание - фразировка	2 2 1
5	Работа над репертуаром	10
6	Пение вокализов кантиленногохарактера	2
7	итого	33

4 год обучения

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	Вокальная техника - закрепление навыков певческого дыхания - звуковедение - legato - звуковедение- non legato - технические вокальные приёмы (филировка, штрих portamento)	 2 2
2	Артикуляция - микстовое звучание - открытые гласные -дикция чёткость в произнесении текста	 2 2 2

3	Работа над вокальными упражнениями -упражнение в виде мажорных гамм -вверх и вниз, -пение арпеджио, - развёрнутого трезвучия -работа над тембровой краской звука	2 2 2
4	Теоретические знания - темп, агогика, - строение голосового аппарата, - органы дыхания	2 2
5	Работа над репертуаром	11
6	Пение вокализов	2
7	итого	33

5 год обучения

№	Тема занятий	кол-во часовв год
1	Вокальная техника - закрепление навыков певческого дыхания - звуковедение - legato - звуковедение- non legato - внутрислоговые распевы - разностилевые вокальные приёмы	4
2	Артикуляция - микстовое звучание - закрепление навыка единой позиции гласных звуков работа над объёмом звука -дикция чёткость в произнесении согласных, близкая позиция	2 2 2
3	Работа над вокальными упражнениями - упражнение в виде мажорных гамм - вверх и вниз, - пение арпеджио, развёрнутого трезвучия - ритмо-интонационные упражнения	2 2 2 2
4	Художественное исполнение - осмысление текста произведения - точная передача музыкального текста - форма фразировка	2 2
5	Работа над репертуаром	11
6	Пение вокализов	2
7	итого	33

2.2. Требования по годам обучения .

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, и пр.), участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, концертно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

Задачи:

1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).

2.Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.

3.Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.

Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания

1.Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.

2.Орфоэпия.

3.Знание обозначений в тексте.

4.Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни для начального навыка кантиленного пения.

Оценки результатов обучения:

Исполнение одного произведения в конце каждого полуодия на академическом концерте

Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения.

2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3.Решение учебных задач.

4.Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и стилизации народных песен.

5.Доступностьучебного материала:

а) по содержанию;

б) по голосу;

в) по техническим возможностям.

6. Разные вокальные жанры:

а) по стилю;

б) по форме;

в) по характеру музыки;

г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной музыки: народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов.

2 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1.Наработка певческих навыков.

2.Культура звука.

3.Накопление концертного репертуара.

4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо

важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:

а) увеличение диапазона;

б) звуковедение legato, non legato.

2.Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и-.

в) в упражнениях со слогами зи-зо;

г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3.Дикционные трудности:

а) использование сонорных согласных (р, л);

б) сочетание двойных согласных («под дубом»);

в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания.

1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2.Умение выстроить форму.

3.Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар.

Репертуар делится на рабочий и концертный.
К рабочему репертуару относится: пение произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.
К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1.В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.
2.Знание основных обозначений темпа.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, вокализ.
В течении учебного года учащийся должен разучить 4-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

Исполнение одного произведения в конце каждого полугодия на академическом концерте

3 год обучения

Цель:

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.

Задачи:

1.Вокально - техническое совершенствование голоса.
2.Культура звука в стилевом отношении.
3.Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).
Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Освоение вокальной техники.

1.Освоение певческого дыхания
а) звуковедение legato, non legato,
б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.
2.Артикуляция
а) формирование гласных - а-;-о-;- и-.
б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)
3.Дикционные трудности:
а) использование сонорных согласных (р, л);
б) разделение двойных гласных с использованием атаки («на облаке»);
в) сложные гласные (я,ю,е,ё)
г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1.Знать термины:

-резонатор,
-певческое дыхание.
2.Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.
3.Изучение основных вокальных жанров.
Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.
Одна из основных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.
Репертуар концертный.
Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально – исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.
Задачи:
1.Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2.Усложнение технических задач, использование нот высокой и низкой тесситуры.
3.Включение в репертуар произведений на разных языках.
Годовые требования
1.Умение правильно формировать гласные –и- е-а-,на протяжении всего диапазона.
2.Умениие исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2октавы в проходящем движении).
3.Уметь исполнять произведения.
В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.
В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.
Оценки результатов обучения
Исполнение одного произведения в конце каждого полугодия на академическом концерте

4 год обучения
Цель:
Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.
Задачи:

1.Умение работать с концертным репертуаром.
2.Работа над художественным исполнением.
3.Умение выносить технические задачи на сцену.

На четвёртом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал.

Кроме того учащийся рекомендуется петь усложнённые вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Освоение вокальной техники

1.Закрепление навыков певческого дыхания.
2.Освоение ритмических групп: триолей групетто форшлагов пунктирного ритма.
3.Развитие вокально-художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).

Артикуляция

1.Развитие микстового звучания.
2.Правильное формирование гласных - отсутствие пестроты - основа четвёртого года обучения.
3.Работа над нотами высокого и низкого регистра.

Теоретические знания

1.Темповые соотношения, агогика.
2.Изучение голосового аппарата, органов дыхания:
-глотка,
-твёрдое нёбо,
-мягкое нёбо,
-гортань,
-трахея,
-бронхи,
-диафрагма.
3.Умение объяснить принцип звукообразования.

Репертуар

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной музыки: романсов, народных песен (стилизация).

Романс – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.

Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют естественному развитию голоса. Желательно исполнение произведений русских классиков:
-романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского,
-обработки народных песен лирического характера,

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

1.Владения основными певческими навыками сольного пения.
2.Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.
3.Умение исполнять произведение разных жанров.
-Романс
-Песня (классическая эстрада или романс современного автора)
-Народная песня(стилизация).

Оценки результатов обучения

Исполнение одного произведения в конце каждого полугодия на академическом концерте

5 год обучения

Цель:

Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Задачи:

1.Концентрация внимания на исполнении экзаменационной программы.
2.Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.
Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.
В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть гибкостью, проточностью и подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой учащегося пятого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с педагогом в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально-техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

Годовые требования

1.Прослушивание выпускной программы из трёх разнохарактерных произведений (декабрь, апрель).
2.Итоговый экзамен в форме академического прослушивания (май).

Примерный репертуар выпускного экзамена

1.Романс или ария из мюзикла русского или зарубежного автора.
2. Народная песня(стилизация)..
3.Песня современного автора на английском, французском или итальянском языках.

По окончанию курса обучения обучающиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной музыки, имеют представление о жанрах вокального искусства.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание гармонично развитой, творческой личности.

Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, областной музыкальный колледж, областной колледж культуры и искусства

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

1)знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;

2)знание профессиональной терминологии;

3)умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

4)навыки сольного исполнительского творчества;

5)сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,

6)наличие технических навыков эстрадного сольного пения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая*** и ***промежуточная.***

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

- Исполнение одного произведения в конце каждого полугодия на академическом концерте

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы В.00.УП.01.«Сольное пение» предусмотрена аттестация в форме академического прослушивания в каждом полугодии и итоговое академическое прослушивание выпускной программы - после 5 года обучения.

4.2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений
	недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана, на педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
  а) по содержанию,
  б) по голосовым возможностям,
  в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
  а) по стилю,
  б) по содержанию,
  в) темпу, нюансировке,
  г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных

динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фониатра. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы.

1. Адлера Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт - Петербург».
2.Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но М.,1960
3. Аренский А. «Детские песни» Музгиз1963
4.«Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» Москва 1993
5. Баневич С. «Я песню сочинил» Санкт - Петербург 2004
6.Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка 2005
7.«Весёлое плавание» песни радио и кино Москва 1963
8.Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев 1952
9.«Вокальная музыка барокко» тетрадь1. С.Петербург 2007
10. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.
11.Глинка М.И. «Вокальные дуэты» Музыка 2005
12.Глинка М. «Романсы и песни» М.,2004
13.Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано» Москва 1974
14.Гурилёв «Избранные роиансы и песни Музыка 2011
15. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» Москва 1977
16.Даргомыжский А. «Романсы и песни» том 2 Москва 1984
17. Дробъязгина В. «Веселі пісеньки» Киев 1976
18.Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия
19.«Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3
20.Крылатов Е.«Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества М,1988
21.Конконе Д. «50 упражненийдля среднего и высокого голоса» Москва 1956
22.«Музыкальный портрет Полины Виардо» Москва 1994
23.Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва 1976
24.«Музыкальный театр» вып 1 Москва 2003
25.«Музыкальный театр» вып 5 Москва 2010
26. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва 1994
27.Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва 1955
28.Пановка Г.«Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961
29.Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано» Москва 1984
30.«Песни французских композиторов» Москва 1984
31.Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора Новосибирск 2010
32. «Путешествие в мир музыки» Москва 1990
33.«Театр вокруг рояля» Красная шапочка опера в стиле В.А.Моцарта С.Петербург 2007
34.Сосин С. «Звёздочка» Москва 1973
35Трушина .И.В. «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург 2003
36.«Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва 1994
37.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва 1986
38. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 Москва 1994
37 Марченко Л., Песни для детей. Н.Новгород 1998

39.«Нижегородские ловушки». Н.Новгород 1998
40. Песни и стихи И.Резника «Берег детства» Ленинград 1979
41.Шуман Р. «Мотылёк и совёнок» Музгиз 1959
41.Шаинский В. «Избранные песни» М., 1989
42.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург
43.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург
44.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 1998
45.«Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников Москва 1969
46.Кюи Ц.«Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка 2011
47.«Калинка» Русские народные песни. «Музыка» 1987

6.2. Список методической литературы.

1. Арчажников Л.Г. «Профессия - учитель муз».М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3.М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении»Вопросы вок. педагогоики вып.1,1962
6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» М,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М.,1972
8.Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936
9.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.,Л.,1939
10.Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939
11.Морозов В. «Искусство резонансного пения» М.,1987
12.Морозов В.«Вокальный слух и голос» М.,1965
13.Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966
14.Назаренко И.К.«Искусство пения» М.,1963
15.Никольская-Береговская К.Ф.«Русская вокально-хоровая школа» М.1998
16. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
17. Положение детей в мире 1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963
20.Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958
21.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
22.Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
23.Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

муниципальное бюджетное образовательное
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01 УП.01 ХОР

Кемеровский муниципальный округ

Содержание:

I. Пояснительная записка…….. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы и основные педагогические принципы обучения;
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.
II. Содержание учебного предмета……... 9
2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по формам работы.
III. Требования к уровню подготовки обучающихся…….. 17
IV. Формы и методы контроля, система оценок……. 18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования к аттестации.
V. Методическое обеспечение учебного процесса…… 20
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
VI. Списки литературы……... 23
6.1. Примерный репертуарный список;
6.2. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по направлению «Хоровое пение» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа» , далее (Школа)

1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Смысл современного музыкального образования заключается в том, чтобы ввести ученика в мир развития, в образовательную среду с её духовной, нравственной и культурной реальностью, помочь ему сформироваться как личности в соответствии с его склонностями, задатками и возможностями.

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, хоровое пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования.

Для детей хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, в соединении с поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия, как русских, так и зарубежных композиторов.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на обучающихся хоровых отделений.

Хормейстер выбирает степень сложности и объём программы в зависимости от возможностей конкретного коллектива.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы рассчитана на 8 лет. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 6,6-18 лет. В ходе организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Поэтому, хоровые учебные коллективы подразделяются следующим образом: младший хор из обучающихся 1-4 классов и старший хор из обучающихся 5-8 классов.

1.3. Объём учебного времени

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хор» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусмотрено следующее количество часов:

Групповые аудиторские занятия	921 час
Самостоятельная работа	362 часа
Максимальная учебная нагрузка	1 283 часа

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть направлена на выполнение обучающимися домашнего задания (разбор хоровых партитур), посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия на хоровом отделении проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. В младших классах (1-4) по 3 часа в неделю, а в старших (5-8) по 4 часа в неделю. Хор делится на два основных состава - младший и старший. Младший хор подразделяется на две подгруппы: дети первого года обучения и дети 2-4 классов. Каждое занятие хора длится 40 минут. Образовательный процесс предусматривает сводные репетиции хора - 1 раз в неделю по 1 часу. Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера. Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальных прослушиваниях. По возможности, каждая из партий в равной мере укрепляется детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

Формы работы в хоровом коллективе

- коллективное пение (включая мелкогрупповые занятия);
- индивидуальная работа со слабо интонирующими детьми;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому певческому голосу, в ходе учебного процесса периодически проводятся тематические занятия здоровье-сберегающей направленности, обучающиеся знакомятся с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организуются консультации со специалистами в данной области (врач-фониатр).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей, творческой личности посредством обучения хоровому пению.

Задачи:

- овладеть знаниями, умениями и навыками в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.)

- сформировать навыки коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- приобщить обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;
- овладеть культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- выявить одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, включающие все направления и аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного материала по годам обучения, включающее описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы.

1.7. Методы и основные педагогические принципы обучения

Музыкальная педагогика опирается на комплекс, включающий как общие, так и специфические, характерные для музыкального образования методы обучения. В частности, музыкальная педагогика учитывает особенности индивидуального обучения, которое неразрывно связано не только с освоением учеником знаний, умений и навыков, но и с воспитанием ученика, учитывающего его возрастные и психологические особенности.

Достижение поставленных в программе целей и задач требует опоры на традиционные для педагогики методы обучения:

- словесный (объяснение педагога, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ педагогом вокальных упражнений голосом или на инструменте)
- практический (работа в произведениях над интонацией, фразировкой, художественным образом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, живописных или литературных образов), предполагающий использование художественных впечатлений.
- индивидуальный метод обучения позволяет найти подход, соответствующий психологии каждого ученика, выбрать соответствующие типу его личности методы обучения.

Занятия в хоровом классе опираются на следующие принципы:

1. Принцип многоступенчатости. Хоровое отделение имеет ступенчатую структуру, включающую младшуие группы хора – 1кл.; 2-4 классы и старшую группу хора – 5-8 классы. Многоступенчатость позволяет выстроить четкую логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи - создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному» позволяет осуществлять процесс овладения вокально-хоровыми навыками на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

6. Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться на хоровом отделении детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

7. Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающих через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно–гигиеническим нормам. В аудитории имеется:

- музыкальный инструмент - фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в группе;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- мебельный шкаф для хранения нот.

Для реализации данной программы могут быть использованы:

- нотный текст изучаемых произведений;
- видео - уроки и мастер-классы ведущих специалистов;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио и видео записи концертных выступлений известных хоровых коллективов и исполнителей.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)			
	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Формы аттестации
1класс	128 часов	32 часа	96 часов	2 четв. – контрольный урок 4 четв. – зачет
2 класс	132 часа	33 часа	99 часов	2, 4 четв. – контрольный урок
3 класс	132 часа	33 часа	99 часов	2 четв. – контрольный урок 4 четв. – зачет
4 класс	132 часа	33 часа	99 часов	2, 4 четв. – контрольный урок
5 класс	165 часов	33 часа	132 часа	2, 4 четв. – контрольный урок
6 класс	198 часов	66 часов	132 часа	2, 4 четв. – контрольный урок
7 класс	198 часов	66 часов	132 часа	2, 4 четв. – контрольный урок
8 класс	198 часов	66 часов	132 часа	2 четв. – контрольный урок 4 четв. – зачет
Итого:	1283	362	921	2, 4 четв. – контрольный урок

2.2. Годовые требования по формам работы (младший хор 1-4 классы)

Основные образовательные задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать основные навыки пения (сидя и стоя), установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть дыханием при пении, основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- развить устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением;
- развить навыки пения a cappella (с элементами 2-голосия);
- подготовить коллектив к концертным выступлениям и профессиональным показам (открытым урокам, методическим сообщениям).

Тема	Содержание курса
Вокальные навыки	
1.Певческая установка	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Работа над дыханием	- Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. - Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). - Цезуры. Знакомство с навыками « цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).
3. Работа над звуком	- В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. - Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato. - Изучение различных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ми» (фа) второй октавы.
4.Работа над дикцией	- Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. - Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.
5.Вокальные упр.-распевания	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в тоже время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
Строй и ансамбль	

1. Работа над строем и ансамблем	- Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. - Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений a cappella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий. - Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и др.
2. Работа над текстом и партиями	- Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. -Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
3. Упражнения на развития ладового чувства	- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. - Мелодические и гармонические секвенции из интервалов. - Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.
Работа над исполнением хорового произведения	
1.Анализ музыкальных произведений	- общая характеристика содержания произведения, - разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопостовление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. - анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.
2.Исполнение музыкальных произведений	- воплощение художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены: 1 класс – 10-12 произведений, 2-4 классы – 8-10 произведений.

Примерная программа концерта хора 1-го класса

<u>1 вариант</u>

1. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. В. Витлин. «Дождинки»

<u>2 вариант</u>

1. Р.Н.П. «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)
2. А. Гречанинов. «Про телёночка»
3. Б. Снетков. «Чемпионка»

Примерная программа концерта

младшего хора (2-4 классов)

1 вариант

1. Ф. Гендель. «Dignare»
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. З. Кодай. «Наш пастух»
4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)
5. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

1. Л. В. Бетховен «Пастушья песня»
2. Н. Римский- Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
3. Р.Н.П. «Как в лесу-лесочке»
4. Ж. Металлиди «Впередсмотрящий»

2.3. Годовые требования по формам работы (старший хор5-8)

Основные образовательные задачи:

- продолжить работу над сформировать исполнительские навыки;
- развить эмоциональные и артистические возможности хорового коллектива;
- разделить хор на партии: SI, SII, AI, AII;
- развивать навыки чтения с листа;
- сформировать навык пения произведений по партитуре;
- изучать произведения различных жанров;
- работать над созданием целостного образа музыкального произведения, акцентируя внимание на единстве поэтического текста с музыкальным и его интерпретации в соответствии с авторским замыслом и стилем.

В 9-го классе, при достаточном количестве участников хора и хорошем исполнительском уровне контингента обучающихся, возможно исполнение произведений повышенной сложности, использование разных форм музицирования, а именно выделенных из хора ансамблей (трио, дуэты, квартеты).

Тема	Содержание учебного материала
Вокальные навыки	
1.Певческая установка	- наличие постоянного рабочего места в учебном классе; - при пении сидя ноги упираются в пол, спина прямая, партия держится перед собой, не загораживая лица и не провоцируя наклон головы вниз; - при пении стоя корпус и голову держать прямо, опираться на обе ноги, не допуская перекоса корпуса; ноги слегка расставлены, руки свободно опущены.

2.Работа над дыханием	-активный бесшумный вдох через нас или нос и рот одновременно в темпе исполняемого произведения; - задержка дыхания перед фонацией, необходимая для одновременного вступления; - пение на «цепном дыхании» длинных фраз, незаметно включаясь в общее звучание.
3.Звуковедение	- использование разных типов атаки звука в зависимости от характера исполнения; - прикрытое академическое звучание; -хорошая кантилена без толчков и «подъездов»; - использование различных штрихов и средств выразительности исполнения – стаккато, легато, маркато, глиссандо, портаменто и др.
4.Дикция и артикуляция	- свободное открывание рта; - четкая и определенная артикуляция гласных; - ясное произношение согласных с опорой на гласные, - отнесение согласных к следующему слогу, - короткое произношение согласных в конце слова, - раздельное произношение одинаковых гласных в конце одного и начале другого слов, - пропевание текста в подвижных темпах.
Строй и ансамбль	
1.Работа над строем и ансамблем	- чистое интонирование унисонов, - пение гармонических секвенций из интервалов и аккордов, - выстраивание отдельных интервалов и аккордов без сопровождения вне ритма , - пение канонов на 3-4 голоса, - создание частного тембрового, ритмического и динамического ансамбля внутри каждой партии, - создание общего ансамбля между партиями.
2. Работа над текстом и партиями	- освоение навыков четкого произношения текста в произведениях полифонического склада, - сольфеджирование, разбор незнакомого текста (чтение с листа).
3. Упражнения на развитие ладового слуха	- пение упражнений с усложненными элементами двухголосия, - пение каденций трех- четырехголосно, секвенционных построений из аккордов, - содьфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.
Работа над исполнением хорового произведения	
1. Анализ музыкального произведения	- общая характеристика содержания произведения, - разбор текста и музыки : сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению; - анализ средств выразительности: темп, размер, ритм,

	динамические оттенки.
2. Исполнение музыкальных произведений	- пение с названием нот; - гибкая фразировка с динамическими нюансами и развитием, - выделение логических ударений и кульминаций, - эмоционально выразительная подача слова; -создание художественного образа путем творческого поиска выразительных средств, - стилистическое воплощение музыкального образа, - синхронность в выполнении различных темповых отклонениях внутри вокального произведения. - быстрое построение, выход на сцену, поклон и уход со сцены.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений в разной степени готовности.

Примерная программа концерта старшего хора

1 вариант

1. Д. Каччини «Ave Maria»
2. К. Монтеверди «Канцонетта»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Русский кант «Радуйся, Русско земле»
5. Р.Н.П. «Земелюшка – чернозем»
6. Е. Крылатов «Крылатые качели»

2 вариант

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
2. И. С. Бах «Терцет»
3. Ф. Мендельсон «Мотет»
4. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» в обр. В. Попова
5. П. Чайковский «Соловушко»
6. С. Рахманинов «Весенние воды»

3 вариант

1. П. Чайковский «Легенда»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Хвалебная песнь»
4. И. Штраус, обработка и сл. В. Локтева «Весенний вальс»
5. рус. нар.песня «Комара муха любила»
6. А. Петров, сл. Т. Калининой «Песня о материнской любви»
7. В. Синенко, сл. А. Дементьева «Не смейте забывать учителей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся младших классов:

- Обучающийся младшего хора к концу обучения должен <u>уметь:</u>
- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;
- воплощать художественный образ музыкального произведения;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

<u>Знать:</u>

- правила гигиены певческого голоса;
- основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- знать названия и авторов исполняемых произведений;
- понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;

- знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводиться стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах.

4.1.Контрольные требования

- текущий контроль осуществляется преподавателем с помощью фрагментарного опроса и прослушивания учащихся в процессе занятий в течение года.
- промежуточная аттестация и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, конкурсах. Промежуточная аттестация проходит по полугодиям, согласно учебному плану.

Контрольные уроки проводятся: в конце каждого полугодия.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся, степени сформированности ключевых и профессиональных компетенций определяются на основании ФГТ и образовательных программ, реализуемых в Школе согласно лицензии, регламентируются Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Добавление к оценке значений «+» или «-» при проведении промежуточной аттестации и текущем контроле знаний допускается в случае незначительных отклонений от основных критериев. Применение таких значений при проведении итоговой аттестации не допускается.

Обучающийся, не исполнивший программу, допустивший ошибки в аттестации музыкально-теоретического цикла на 100% не может быть аттестован. Данная ситуация может стать поводом для поднятия вопроса об отчислении обучающегося как неуспевающего.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы

5	Правильная постановка корпуса; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Соотношение звучности голосов; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; Владение навыками исполнения произведения в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике) Успешное преодоление технических трудностей; Наличие звукового баланса, слаженности и взаимопонимания всех участников коллектива.
4	Недостаточная сформированность коллектива; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Понимание стиля и художественного образа. Недостаточный звуковой баланс при наличии взаимопонимания участников коллектива.
3	Несформированность, несобранность коллектива; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста; Невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий.	Исполнение произведений со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами исполнительской техники; Отсутствие звукового баланса и взаимопонимания между участниками коллектива.
2	Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Незнание нотного текста; Отсутствие навыков коллективного музицирования;

	воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач.	Значительные погрешности в тексте отдельных партий.

4.3. Контрольные требования к аттестации

Форма аттестации	**Вид аттестации**	**Критерии оценки**
Контрольный урок	Сдача партий (прослушивание)	- знание своей партии наизусть, - выполнение всех штриховых и динамических нюансов, - соблюдение фразировки и расстановки дыхания, - выразительное исполнение.
Зачет	Сдача хоровых произведений в составе квартета	- умение исполнять свою партию в составе ансамбля, - выполнение всех штриховых и динамических нюансов, - соблюдение фразировки и расстановки дыхания, - выразительное исполнение.
Концерт	Публичное исполнение	- внешний вид, - умение быстро встать в общий строй хора, красиво выйти на сцену и синхронно поклониться в конце выступления - умение эмоционально выражать художественный образ музыкального произведения при публичном исполнении.

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает в различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на городском, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. В течение года, обучающиеся вместе с руководителем хора периодически посещают областные музыкальные мероприятия (филармонические концерты, хоровые ассамблеи).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного музыкального воспитания и образования: развивает художественный и

музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, в различных музыкальных стилях и жанрах, обеспечивает межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует образно целостному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия. Пение в хоре способствует тому, что стеснительные и неуверенные в себе ученики, приобретают уверенность в себе и своих музыкально-исполнительских возможностях. Работая в хоре, каждый обучающийся формирует в себе положительные личностные качества, необходимые как для коллективного музыкального творчества, так и для сольного исполнительства.

Программа определяет два основных направления в работе. Это вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Каждое направление имеет свои особенности и задачи.

Начинать работу с хором следует с планирования репертуара. Сложность репертуара зависит от количественного и качественного состава хора, его исполнительских возможностей. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность успешно развивать у обучающихся необходимые навыки хорового пения. Репертуарным планом следует также предусмотреть произведения тематического характера с учетом общественных и музыкально-исторических дат, а также участия в общешкольных и городских творческих проектах.

Структура хорового занятия включает следующие разделы:

- распевание и вокально-хоровые упражнения,
- разучивание хоровых произведений по нотам,
- работа над исполнением хоровых произведений наизусть.

Упражнения для распевания хора должны включать в себя:

- унисонные попевки, развивающие основные вокальные навыки (дыхание, дикцию, артикуляцию и звуковедение), так и 2-3хголосные (2-4 классы) для младшего хора;
- унисонные попевки, 2-3 и 4-хголосные построения, направленные на развитие чувства хорового строя и ансамбля (тембрального, динамического и ритмического).

Порядок расположение хоровых партий может быть определено следующим образом (слева-направо): сопрано и альт

Начинать работу с хором следует с планирования репертуара. Обучающиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны, как естественный путь к многоголосию, рекомендуется вводить с 1-го класса. Репертуарным планом следует также предусмотреть произведения тематического характера с учетом общественных и музыкально-

исторических дат, а также участия в общешкольных и городских творческих проектах.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведениям, ускоряет процесс разучивания, приближает обучающихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения a cappella. Пение a cappella, являясь высшей формой хорового исполнительства. Наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности обучающихся.

Структура хорового занятия содержит следующие разделы:

- распевание и вокально-хоровые упражнения,
- разучивание хоровых произведений по нотам,
- работа над исполнением хоровых произведений наизусть.

Для реализации данной программы используются:

- нотный текст изучаемых произведений;
- видео - уроки и мастер - классы ведущих специалистов;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио и видео записи концертных выступлений известных хоровых коллективов и исполнителей.

VI. Списки литературы

6.1 Примерный репертуарный список

Младший хор (1-й класс).

Одноголосие

1. В. А. Моцарт «Весенняя»
2. О. Фернхельс «Аве Мария»
3. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
4. В. Калинников «Журавель», «Мишка»
5. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
6. А. Гречанинов «Про телёночка»
7. А. Аренский «Расскажи мотылёк»
8. А. Лядов «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
9. М. Малевич Песни из сборников о Рождестве и Пасхи
10. Ю. Чичков «Осень»
11. С. Фадеев «Робин-Бобин»
12. С. Гаврилов «Зелёные ботинки»
13. Е. Зарицкая «Музыкант»
14. В.Подвала Песенки- загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
15. Л. Бетховен «Грустная песенка»
16. В. Калинников «Киска»
17. Е. Ботяров «Дружба настоящая»
18. О. Хромушин «Маскарад»
19. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младёшенька», «В хороводе были мы», «У кота», « Ходит Ваня», «Не летай соловей», «Зайчик ты зайчик», «Как на нашем лугу»
20. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
21. Немецкая песня «Музыканты»
22. Немецкая народная песня обр. И. Брамса «Спящая красавица»
23. Норвежская народная песня обр. В. Попова «Камертон»

Исходя из возможностей обучающихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (по усмотрению хормейстера), распевки, каноны, а также несложные произведения.

Двухголосие с сопровождением

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. А. Гречанинов «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко «Старые часы»
4. Рождественская немецкая песня «Ihr Kinderlein commet»

Двухголосие без сопровождения

1. М. Ройтерштейн «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
2. Кононы: «Во поле берёза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков».
3. В. А. Моцарт «Аллилуйя» (канон)
4. Ю. Литовко «Соловушка» и др. каноны
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой)

Младший хор (2-4 классы).

Произведения русских композиторов

1. А. Аренский «Расскажи мотылёк»
2. А. Алябьев «Зимняя дорога»
3. А. Гречанинов «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Дон-Дон», «Козёл Васька», «Радуга», «Призыв весны»
5. М. Глинка «Жаворонок», «Соловушка»
6. В. Калинников «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
7. Ц. Кюи «Осень», «Майский день», «Зима», «Мыльные пузыри», «Весна»
8. А. Лядов «Колыбельная»
9. Н. Мясковский «У родника»
10. С. Панченко «Рождественская песня»
11. Н. Римский- Корсаков «Здравствуй гостья зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка», «Ой ты тёмная дубравушка» (песня Садко из оперы «Садко»)
12. П. Чайковский «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
13. Р.Н.П.: «Ходила младёшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

Произведения современных композиторов

1. Г. Балаева «Музыкальная поляна»
2. С. Баневич «Солнышко проснётся»
3. П. Дессау «Просьба детей»
4. Я. Дубравин «Весёлый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
5. Е. Зарицкая «Музыкант»
6. А. Калныньша «Музыка»
7. Ю. Корнаков «Веселое и грустное»
8. В. Красноскулова «Апельсин»
9. А. Кудряшова «Тепло Родины», « Школьная тропинка»
10. А. Матевосян «Эхо», «Котик и козлик», «Птичка»
11. Ж. Металлиди «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели» «Снегопад»
12. В. Примака «Восход солнца»
13. М. Ройтерштейн «Хоровые забавы»
14. Н. Руссу-Козулина «Нотная песенка»

14. В. Ходоша «Песенка о добре и чуде» из оперы «Курочка ряба»

Произведения зарубежных композиторов

1. И.С. Бах «За рекою старый дом», «Хоралы»
2. Л. Бетховен «Канон»
3. И. Брамс «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
4. Ж. Векерлен «Менуэт экзоде», «Приди поскорее, весна»
5. Й. Гайдн «К дружбе», «Мы дружим с музыкой»
6. Ф. Гендель «Dignare»
7. Э. Григ «Заход солнца»
8. З. Кодай «Наш пастух»
9. М. Лютер «Небесный ангел»
10. В. Моцарт «Весенняя», «Достойный путь», «Детские игры»
11. Неизвестный автор «Alla tinita beata»
12. Ф. Шуберт «Литания», «Ave Maria», «Куда»

Народные песни

1.Английская народная песня обр. Моффита А. «Чепуха»
2.Белорусская народная песня обр. Рустамова Р. «Я тетерку пасу»
3.Литовская народная песня обр. Попатенко Т. «Птичий ужин»
4.Литовская народная песня «Солнышко вставало»
5.Немецкая народная песня обр.Туманян Е. «Снова птицы тут как тут»
6.Немецкая народная песня обр. Рустамова Р. «Спи, баю-бай»
7.Немецкая песня «Музыканты»
8.Немецкая народная песня обр. И. Брамса «Спящая красавица»
9.Норвежская народная песня обр. В. Попова «Камертон»
10.Русская народная песня «У кота»
11.Русская народная песня «Ходит Ваня»
12.Русская народная прибаутка «Зайчик, ты зайчик»
13.Русская народная песня «Не летай, соловей»
14.Русская народная песня «Как на нашем на лугу»
15.Русская народная песня «Ивушка»
16.Русская народная песня «А я по лугу»
17.Русская народная песня «Земелюшка чезнозем»
18.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
19.Русская народная песня обр.Н.Римского-Корсакого «Я на камушке сижу»
20.Русская народная песня обр. Рустамова Р. «Посеяли девки лен»
21.Русская народная песня обр. Рустамова Р. «В сыром бору тропина»
22.Русская народная песня обр. Туманян Е. «Баю, баю, баиньки»
23.Словенская народная песня обр. Туманян Е. «Маленькая Юлька»
24.Украинская народная песня «Василек»
25.Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

26.Французская народная песня обр. Рустамова Р. «Ленивый мельник»
27.Эстонская песенка «Пой, малышка, песенку»
28.Эстонская народная песня обр. Туманян Е. «Ты иди, мой козлик»
29.Эстонская народная песня обр. Рустамова Р. «Просим, просим»

Старший хор (5-9 классы).

Произведения русских композиторов

1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворха»
3. А. Гречанинов «Ай ду-ду», «Весна идёт»
4. М. Глинка «Ты, соловушка умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
5. Ц. Кюи «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
6. В. Калинников «Жаворонок»
7. С. Рахманинов «Весенние воды», «Сирень»
8. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»
9. И. Стравинский «Подблюдные песни»
10. С. Танеев «Посмотри, какая мгла»
11. П. Чайковский «Рассвет», «Соловушко», «Осень»
12. П. Чесноков «Распустилась черёмуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн»
13. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, В. Соколова
14. Русский кант «Радуйся, Русско земле» и другие.

Русская духовная музыка

1. Д. Бортнянский Литургия Иоанна Златоуста
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной
3. В. Римша «Пасха», «Звезда»
4. В. Сапожников «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

1. Каноны
Д. Бухстехуде «Cantate Domino»
В. Берт «Non nobis»
Л. Керубини «Il cor»
В. А. Моцарт «Аллилуйя»
2. Г. Б. Перголези «Stabat mater»
3. И. С. Бах «Терцет из мотета № 3», «Дуэты из кантат № 93, 78»
4. Б. Бриттен «Рождественские песни»
5. Д. Каччини «Ave Maria»
6. О. Лассо «Эхо», «Виланелла»
7. В. А. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта», «Ave verum»
8. К. Монтеверди «Канцонетты»
9. Да Нола «Гальярда»

10. К. Сен-Санс «Лебедь»
11. Р. Шуман «Триолет», «Ночь»

Произведения современных композиторов

1. В. Гаврилин «Мама», цикл «Вечерок»
2. И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Летите, голуби»
3. Я. Дубравин Цикл «О земной красоте»
4. Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Крылатые качели»
5. Ю. Литовко «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»
6. В. Плешак «Неповторимый Петербург»
7. С. Слонимский «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»
8. В. Сапожников «Путешествие в небесах», «Колыбельная»
9. Д. Тухманов «Аист на крыше», «Родина моя»
10. О. Хромушин «Рок-н-рол»

6.2. Список методической литературы

1. Алиев, А.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Текст]: Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000. - 335 с.
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст]: Методическое пособие Ю.Б. Алиев. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман, Г.Л. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению [Текст]: Г.Л Беркман, К.С. Грищенко. Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. - 186 с.
4. Воспитание музыкой [Текст]: Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. - М.: Просвещение, 1991. - с.
5. Дмитриева, Л.Г., Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: Л.Г. Дмитриева, Н.М Черноиваненко. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса [Текст]: В.В. Емельянов Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит, М.А. Музыкально-исполнительское искусство. [Текст]: М.А. Зильберквит. - М.: Знание, 1982. - 56 с.
8. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. [Текст]: В.В. Кирюшин. - М., 1970. - 62 с.
9. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца. [Текст]: В. Луканин. - Л.: Музыка, 1977. - 54 с.
10. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. [Текст]: Д.Е. Огороднов. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.

11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. [Текст]: Физкультура и спорт. - 1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. [Текст]: -Под ред. Т.Н. Овчинниковой. - М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. [Текст]: Сост. Г.В. Челышева. - М.: Музыка, 1993. - 75 с.
14. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио [Текст]: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Г.А. Струве. - М.: Советский композитор, 1988. - 71 с.
15. Струве, Г.А. Школьный хор [Текст]: Книга для учителя. - Г.А. Струве. - М.: Советский композитор, 1981. - 83 с.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. . Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

2.3. Общие требования по учебному предмету «Фортепиано»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Игра на музыкальном инструменте

3.2. Техническое развитие

3.3. Чтение с листа

IV. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

4.1. Критерии оценок

V. Ожидаемые результаты освоения программы «Фортепиано»

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации преподавателям

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Примерные репертуарные списки

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

8.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

8.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения хорового пения, для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хоровое пение (8 лет)
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

• развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

• владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности

• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

• владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистическихприемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных

произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2.2. Годовые требования

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

- 1кл., второе полугодие,
- 2-6 класс, 1 и 2 полугодие
- 7,8 класс, первое полугодие (в первом полугодии можно в классном порядке):
- 7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация, второе полугодие
- 8 класс – итоговая аттестация 1 час.

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

2.3. Общие требования по учебному предмету «Фортепиано»

Первый год обучения соответствует:

1 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

- классу отделения хорового пения 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

3 классу отделения хорового пения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

4 классу отделения хорового пения 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

5 классу отделения хорового пения 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

6 классу отделения хорового пения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу отделения хорового пения 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу отделения хорового пения 8-летнего обучения.

1 год обучения

В первый год вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Таблица 3

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 год обучения	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Полька 2.Литкова И. «Кукла танцует»

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во второй год обучения можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения.

Таблица 4

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 год обучения	1..Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения.

Таблица 5

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 год обучения	1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Таблица 6

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 год обучения	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Таблица 7

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 год обучения	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Таблица 8

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 год обучения	1. Шостакович Д. Шарманка 2.Скарлатти Д. Ария ре минор	1.Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2.Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

7, 8 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и преподаватель, ведущий у ученика основной инструмент (баян, балалайку, скрипку и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3 – 4 произведения. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Таблица 9

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
7-8 годы обучения	1.Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2 2.Гладковский А. «Маленькая танцовщица»	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Таблица 10

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 годобучения (минимум)	1.Шуберт Ф. Вальс Соль мажор 2.Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)	1.Лядов А. Канон. Соч.34 2.Григ Э. «Песня о герое (Соч. 17)

Таблица 11

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 год обучения (максимум)	1.Геллер С. Этюд №6 (25 мелодических этюдов) 2.Дебюсси К. «Маленький негритёнок» 3.Свиридов Г. Грустная песенка	1.Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч.20) 2.Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор 3.Черни К. Соч. 299 Этюд №11

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.2. Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

3.3. Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок

мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.).

Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

IV. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или зачета с оценке. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

*а. **Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному* предмету «Фортепиано» *(8 класс, предметная область «Хоровое пение»)***

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

-произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

VI. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Ученики народного и хорового отделений занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. В программе дается репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические

приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или народному инструменту.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

а. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка

эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Примерные репертуарные списки

1, 2, 3 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.№№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского),Москва,2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича.
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской.
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс
- Хрестоматия педагогического репертуара.1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токкатина.

В. Калинников. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. - Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова .
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс.

4-5 год обучения.

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы.
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина..

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко

6 – 7 – 8 (9) год обучения.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда
  из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24
  из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч

Пьесы

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Багатель соль минор, К Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом..
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества..
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин

Произведения крупной формы

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

  Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

  Вып. 1. Ред. Е. Орехова.

  Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

8.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.
пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.
пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.:
Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.
пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:
Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара,
1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом колокольчиком».Изд.«Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

8.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 195