ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 21F392E746B6A5F6C8C470CF2AD8F433
Владелец: Чунихина Надежда Васильевна
Действителен: с 04.07.2023 до 26.09.2024

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

п. Новостройка

Рассмотрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 70» Дата «01» сентября 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ № 70» _____Н.В.Чунихина Дата «01» сентября 2023 г.

<u>Разработчик</u> – Чучалова Мария Николаевна,
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	17
III.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	24
IV.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	32
V.	ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	34
VI.	СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ	36
VII.	ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	40

1. Общие положения

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПП «Народные инструменты») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства «Народные инструменты», позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение обучающимися умений и навыков инструментального сольного и ансамблевого исполнительства;

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одарённых обучающихся к поступлению в средние специальные образовательные учреждения культуры, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных программ среднего профессионального и

высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Цели, задачи и методы обучения по программе:

-воспитать и развить у обучающихся: личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию результатов собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ДПП «Народные инструменты» направлена на решение следующих задач:

Обучающие

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими обучающимся приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

Развивающие

- выявление творческих способностей ученика в области

музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Воспитывающие

- достижение уровня образованности, позволяющего обучающемуся самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Методы обучения

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и одновременно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

3. Условия и сроки реализации программы

3.1. Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ № 70 (далее Школа) в первый класс в возрасте с 6,5 лет

до 9 лет, составляет 8 лет; с 10 до 12 - 5 лет обучения.

3.2. Оценка качества образования по ДПП «Народные инструменты» производится на основе ФГТ, согласно нормативным локальным актам Школы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3.3. Срок освоения «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

3.4. Согласно Уставу Школы допускается реализация ДПП «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3.5. При приёме на отделение ДПП «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. В отдельных случаях допускается исполнение поступающими самостоятельно подготовленных сольных, вокальных, инструментальных музыкальных произведений.

3.6. Освоение обучающимися ДПП «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

3.7. Требования к условиям реализации ДПП «Народные инструменты» представляют собой систематизированный необходимый минимум учебно-методических, кадровых, финансовых, материально-технических и иных условий с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда.

3.9. ДПП «Народные инструменты» обеспечена необходимым минимумом учебно-методической документации по всем учебным предметам.

3.10. Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и нотные издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

3.11. Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников, согласно Уставу Школы, обеспечена освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих соответствующую лицензию: учебно-методических центрах различных территорий, ВУЗах

профильного направления.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу согласно соответствующим Программам Школы, а так же в соответствии с квалификационными требованиями и Уставом Школы.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

3.12. Материально-технические условия реализации ДПП «Народные инструменты» в Школе обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Согласно ФГТ для реализации ДПП «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения в Школе включает:

- концертный зал с концертным роялем, и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Музыкальная литература», «Слушание музыки» со специализированным оборудованием для работы с аудио и видео материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащены инструментами (домра, гитара, баян,аккордеон).

Учебные аудитории, в соответствии с нормами СанПИН и ФГТ имеют

площадь:

- специальность (домра, гитара, аккордеон) от 12 кв. м.,

- для занятий по учебному предмету «Фортепиано» от 12 кв. м.,

- ансамбль - 25,5 кв.м.,

- большой концертный зал от 54,4 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», имеют площади от 30 кв.м., оснащены фортепиано, необходимым звукотехническим и видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: в штате имеется квалифицированный мастер-настройщик фортепиано и роялей, аккордеонов.

Для выступления учебных творческих коллективов (оркестровых, хоровых, ансамблевых) в Школе имеются сценические костюмы.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Народные инструменты»

4.1. Процесс освоения и минимум содержания ДПП «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

4.2. Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися:

В области музыкального инструментального исполнительства (специальность):

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знаний музыкальной терминологии;

- навыков грамотного исполнения музыкальных произведений;

-навыков самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений, подбор аккомпанемента;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Навыки звукоизвлечения обучающиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в Школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приёмами.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учёта всех индивидуальных способностей обучающегося и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности, педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы. Примерные репертуарные списки и программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающегося. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными музыкальными способностями учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных и зарубежных, обработки песен, танцев народов мира. В репертуар обучающихся необходимо включать

песни детские, массовые, народные, военные, обработки народных танцев и др. Такой репертуар позволяет сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, других детских коллективов. Всё это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускаются различные степени завершенности работы над ними.

Выпускные программы составляются преподавателем в начале первого полугодия выпускного класса.

<u>В области теории и истории музыки:</u>

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а так же созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события, путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Изучение учебного предмета «Специальность» тесно связано и составляет единый комплекс предметов с такими дисциплинами, как: ансамбль, фортепиано, хоровой класс, а также предметами музыкально - теоретического цикла: сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, отечественная), слушание музыки. Данные предметы формируют у обучающихся комплекс

знаний, умений и навыков способствующий развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей. Кроме того, развивают способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия и воспроизведения музыкальных произведений.

4.2. 1. Ансамбль

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений школы, привлекая к сотрудничеству гитаристов, баянистов, аккордеонистов, пианистов, вокалистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле это накопление опыта коллективного музицирования обучающихся, ступень для подготовки игры в оркестре.

4.2.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, не сложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

4.2.3. Хоровой класс:

- наличие у обучающихся интереса к хоровому пению;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4.2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

4.2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых, ансамблевых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

4.2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в области культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- развитие навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4.2.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

К документам, определяющим содержание и организацию образовательного процесса, относятся: учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов.

5.1. Учебные планы ДПП в области искусств «Народные инструменты» разработаны МБОУДОД «ДМШ» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а так же срокам их реализации.

5.2. Учебные планы разработаны с учётом обеспечения преемственности ДПП «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

5.3. Учебный план отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их

наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

5.4. ДПП в области искусств «Народные инструменты» включает четыре учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ: на 5 (6) и 8 (9) лет обучения.

5.5. График образовательного процесса составляется МБУ ДО «Школа искусств №70» на каждый учебный год. Он определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

5.6. Учебные планы разработаны с учётом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

5.7. Программы учебных предметов обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения образовательной программы, предусмотренных ФГТ.

5.8. Учебный план ДПП «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное инструментальное исполнительство;

-теория и история музыки.

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

По предметам указанных предметных областей преподавателями Школы разработаны программы учебных предметов. Соответствие данных программ ФГТ, а так же обеспечение преемственности профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального

образования в области музыкального искусства подтверждено рецензиями, данными ведущими преподавателями ССУЗов и ВУЗов культуры и искусства.

Предметные области имеют **обязательную** и **вариативную** части, которые состоят из учебных предметов (УП). Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 280,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 82,5 часа, УП.02,Ансамбль – 66 часов.

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01 Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 час, УП.03 Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часов,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часов, УП.04.Хоровой класс – 33 часа.

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 280,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 82,5 часа, УП.02,Ансамбль – 66 часов.

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01 Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 час, УП.03 Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ДПП «Народные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения **8 лет** вариативная часть включает следующие предметы:

- фортепиано;
- ансамбль шумовых инструментов;
- элементарное музицирование;
- хоровой класс;
- элементарная теория музыки;
- оркестровый класс;

и общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 987 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Фортепиано – 132 час,

В.02.УП.02. Ансамбль шумовых инструментов – 196 часов;

В.03.УП.03 Элементарное музицирование – 131 час;

В.04.УП.04 Хоровой класс 165 часов;

В.05.УП.05 Элементарная теория музыки 33 часа;

В.06.УП.06 Оркестровый класс 33 часа.

При реализации ДПП «Народные инструменты» на дополнительный **(9)** год обучения вариативная часть включает следующие предметы:

- оркестровый класс;
- фортепиано;

и общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 132 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Оркестровый час – 66 час,

В.02.УП.02. Фортепиано – 66 часов;

При реализации ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения **5 лет** вариативная часть включает следующие предметы:

- ансамбль шумовых инструментов;
- оркестровый класс;
- элементарное музицирование;
- фортепиано
- элементарная теория музыки;

и общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 478 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Ансамбль шумовых инструментов -66 часов

В.02.УП.02 Оркестровый класс– 264 часа;

В.03.УП.03 Элементарное музицирование – 66 часов;

В.04.УП.04 Фортепиано – 49,5 часов;

В.05.УП.05 Элементарная теория музыки 33 часа;

При реализации ДПП «Народные инструменты» на дополнительный **(6)** год обучения вариативная часть включает следующие предметы:

- оркестровый класс;
- фортепиано;

и общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 132 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Оркестровый час – 66 час,

В.02.УП.02. Фортепиано – 66 часов;

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени установлен Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-3332,5[1]**	**1303,5-1567,5**	**1187,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	□	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	264	132		132		4,6,8			□	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			□□□	□□□	□□□	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**874,5**	**396**	**478,5**									
В.01.УП.01	Ансамбль шумовых инструментов	66	-		66		1,2		□				
В.02.УП.02	Оркестровый класс	528	264	264			4-10			□	□	□	2
В.03.УП.03	Элементарное музицирование	66	-	66			1-4		□	□			
В.04.УП.04	Фортепиано	148,5	99			49,5				0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.06.	Концертмейстерский класс					x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x							
В.08.	Сочинение					x							
В.09.	Электронная музыка				x								
В.10.	Музыкальная информатика				x								
В.11.	Народное музыкальное творчество				x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1518**			**32**	**6**	**8,5**	**9,5**	**8,5**	**9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3217,5**	**1699,5**	**1518**					**11**	**15**	**15**	**16,5**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													

К.03.00.	**Консультации[7)]**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	□	2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			40					8	8	□	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			36							□□	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в

области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации также могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 4 человек; мелкогрупповые занятия – от 1 до 3 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный

предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

   «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

   «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

   «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

6 год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-764[1)]**	**297-330**	**318,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[3)]	132	66		66		12		□	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум				**280,5**					□□□	**8,5**

предметным областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**330**	**198**	**132**						
В.01.УП.01	Оркестровый класс[6)]	132	66	66			12		□	2
В.02.УП.02	Фортепиано	198	132			66			1	1
В.03.	Сочинение					x				
В.04.	Концертмейстерский класс					x				
В.05.	Электронная музыка				x					
В.06.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**412,5**					**11,5**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**907,5**	**495**	**412,5**					**19,5**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[5)]			8					8	
К.03.06.	Оркестр[6)]			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[8)]		**1**								1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия

реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4574[1]**	**1778-2058,5**	**1775-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	□	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				□	□	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					□□□	□□□	□□□	□□□	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					

ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4… -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	□□ □	□	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	□□ □	□□	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**1317**	**330**	**987**												
В.01.УП.01	Фортепиано	264	132			132	3-6			1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.02.УП.02	Ансамбль шумовых инструментов	196	-		196		1-6		2	2	2	□	□	-	-	-
В.03.УП.03	Элементарное музицирование	131	-	131			1-8		1	□	□	1	□	□	□	-
В.04.УП.04	Хоровой класс[4)]	247,5	82,5		165		7-16		-	-	-	1	1	1	1	1
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.УП.06	Оркестровый класс	412,5	82,5		330		7-16					2	2	2	2	2
В.07.	Концертмейстерский класс					x										
В.08.	Дополнительный инструмент					x										
В.09.	Сочинение					x										
В.10.	Электронная музыка				x											
В.11.	Музыкальная информатика				x											
В.12.	Народное музыкальное творчество				x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2566**					**8**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**9,5**	**9,5**	**10**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4674**	**2108**	**2566**					**9**	**11,5**	**11,5**	**15,5**	**15,5**	**15,5**	**17**	**19**

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**69**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	□	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	□	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										□□	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов

вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

На дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-764[1)]**	**297-330**	**318,5-434**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[3)]	132	66		66		18		□	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		17,18		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					□□□	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					□□□□	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		

В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**330**	**198**	**132**						
В.01.УП.01	Оркестровый класс[6)]	132	66	66			17,18		□	2
В.02.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17,18		1	1
В.03.	Сочинение					х				
В.04.	Концертмейстерский класс					х				
В.05.	Электронная музыка				х					
В.06.	Музыкальная информатика				х					
В.07.	Дополнительный инструмент					х				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**412,5**					**11,5**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**907,5**	**495**	**412,5**					**19,5**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**10**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[5)]			8					8	
К.03.06.	Оркестр[6)]			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								

Резерв учебного времени[8)]	**1**								1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно- эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

БЮДЖЕТ ВРЕМЕНИ (в неделях)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменаци-онная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	17	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	**165**	**4**	**5**	**2**	**72**	**248**

Срок обучения – 6 лет

Классы	Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменаци-онная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	-	1	2	4	41
Итого:	**198**	**5**	**6**	**2**	**89**	**300**

БЮДЖЕТВРЕМЕНИ (в неделях)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Классы	Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	**263**	**7**	**8**	**2**	**124**	**404**

Срок обучения – 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
8	33	1	1	-	17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	**296**	**8**	**9**	**2**	**141**	**456**

График образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=											=							р	ш	ш												

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э	Ш	=

График образовательного процесса

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 6 лет

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=											=								р	ш	ш											

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	э	III	=

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МБУ ДО «ДШИ № 70»

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	IX				29.09 – 5.10	X			27.10 – 2.11	XI				XII				29.12 – 4.01	I			26.01 – 1.02	II			23.02 – 1.03	III				30.03 – 5.04	IV			27.04. – 3.05	V				VI				29.06 – 5.07	VII			27.07 – 2.08	VIII				Аудиторные	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=								р	и	и													33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																					263	7	8	2	124	404

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

срок обучения – 9лет

	1. График учебного процесса																																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	IX				29.09 – 5.10	X			27.10 – 2.11	XI				XII				29.12 – 4.01	I			26.01 – 1.02	II			23.02 – 1.03	III				30.03 – 5.04	IV			27.04. – 3.05	V				VI				29.06 – 5.07	VII			27.07 – 2.08	VIII				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=											=								р	и	и													33	-	1	2	4	40
																																																			ИТОГО	296	8	9	2	141	456

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложнымипроизведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также наосвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа,используя при этом все теоретические знания и предыдущий практическийопыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средствввыразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотнуюадекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый дляансамблевогомузицирования;

• приобрестинавык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилейи жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) всоответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать длясебя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессомисполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовкиучащегося наопределенном этапе обучения по конкретно пройденномуматериалу.

Таблица 19

Вид контроля	*Задачи*	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, академическим и отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

«Освоение базовых навыков в классе гитары»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка кпродолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

-Обучающие

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• формирование навыков сольной исполнительской практики иколлективной творческой деятельности, их практическое применение;

- Развивающие

• выявление творческих способностей ученика в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- Воспитывающие

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускникусамостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации кпродолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика на начальном этапеправильных базовых навыков: посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

ПОСАДКА

Главное в посадке - естественное положение корпуса, плеч, головы, что является важнейшим условием для работоспособности ученика. Правильная посадка на стуле сочетается с собранностью и подтянутостью корпуса, отсутствием напряжения в мышцах спины. В то же время мышцы корпуса не должны быть чрезмерно расслаблены – при игре необходимо упругое, активное состояние мышц.

Ученик должен сесть на край стула относительно правого угла, спина прямая; левую ногу поставить на подставку так, чтобы в коленном суставе получился острый угол. Правую ногу следует отодвинуть от левой ноги в сторону, а в случае, если ученик маленький, под правую ногу можно подставить прямую подставку, тогда будет опора, свобода позвоночника. Кузов гитары выемкой положить на левое колено, гриф приподнять так, чтобы головка его была на одном уровне с плечом играющего. Педагогу необходимо обратить внимание на 3 точки опоры:

1. бедро левой ноги
2. бедро правой ноги (с ребром корпуса)

3. грудная клетка и корпус гитары

Гитара в руках играющего должна быть устойчива.

Для ощущения свободы можно поделать упражнения (сначала без инструмента, затем с инструментом): круговые движения туловищем, наклоны в разные стороны. Эти упражнения проделывать до тех пор, пока корпус не будет раскрепощен и не будет выработана устойчивая посадка.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

После того, как будет определено правильное положение инструмента, следует приступить к изучению положения правой руки на гитаре. Здесь важно помнить, что плечо правой руки не изолировано от предплечья. Предплечье свободно перемещается по корпусу.

Звукоизвлечение на гитаре начинается с постановки правой руки. Локоть находится на уровне ребра корпуса гитары. Кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении. Чтобы ученику было легче усвоить этот процесс, можно постановку руки отрабатывать в несколько приёмов: сначала у резонатора положить сложенные вместе пальцы на струны, параллельно подставке; большой палец - вдоль 6-й струны. Затем округляем пальцы и ставим их на 1-ю струну (можно сравнить казанки ладони с верхушкой крыши домика - если «крыша» есть, значит, положение правильное). Всегда обращаем внимание на высоту запястного сустава=4 пальца ученика. Для закрепления постановки можно несколько раз повторить этот этап как упражнение. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, но и без лишнего напряжения. Зажатие как следствие напряжения может проявиться в 2-х точках: в ладони и со стороны мизинца. Если это случается, можно делать упражнения на расслабление.

Конечно, необходимо знание частей руки и инструмента, и названия пальцев правой руки:

Большой палец - пульгар (pulgar)

Указательный палец - индике (indice)

Средний палец - медио (medio)

Безымянный палец - ануляр (anular).

Предлагаемое положение кисти должно быть усвоено учеником и отработано до автоматизма.Задача подготовительных упражнений – это научить ученика фиксировать свои ощущения в достижении удобства положения кисти и правой руки в целом.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

С первых уроков необходимо уделять внимание в одинаковой степени как правой, так и левой рукам.Этот этап тоже можно начать с подготовительных упражнений:

Большой палец с минимальным соприкосновением ставимпосередине грифа напротив 2-го пальца и делаем движения по грифу,следя за тем, чтобы б.п. всегда сохранял своё положение. Он служит опорой для четырёх пальцев, прижимающих струны, поэтому не должен быть виден из-за грифа. Противодавление большого пальца помогает разгрузить плечевой пояс от излишнего напряжения.

Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Для ученика удобнее всего, если пальцы стоят в V-VIпозициях на 6,5 струнах. В первой позиции прижимать струны гораздо труднее, чем в пятой, и на начальном этапе это может вызвать излишнюю скованность, зажатость не только левой руки, но и правой. Пальцы в суставах не прогибаются, а кончиками прижимают струны у порожков. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным.От контакта пальцев со струнами в большей степени зависят качество и плотность звука.

СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Существует 2 основных приёма звукоизвлечения на гитаре: тирандо и апояндо.

Апояндо - игра с опорой на соседнюю струну - приём, придающий особую силу и красочность звучанию.

Тирандо - «соскальзывая». Траектория движения кончика пальца такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Тирандо может быть исполнена любая фактура.

Звук извлекается посредством щипка: большой палец производит щипок от себя, а остальные 3 пальца - к себе. Для получения полноценного, глубокого звука следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Лучше всего начинать с апояндо. Первые упражнения должны быть направлены на ощущение натяжения струны, поэтому начинаем с подтяжки струн. Упражнения обязательно выполняются со счётом и с расслаблением.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Если ученик с первых упражнений усвоит правильные приёмы, это послужит ему хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук.

Педагог должен прививать ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации для учащихся по «Организации самостоятельной работы обучающихся в классе гитары»

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3.Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература

1. Агафошин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] : учеб-метод. пособие / П. Агафошин. – М. : Музыка, 2004. – 184 с.

2. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент [Текст] : учеб.-метод. пособие /П. Вещицкий– М.: Советский композитор, 1987. – 110 с.: ноты.

3. Гитман, А. Донотный период начального обучения гитариста [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Гитман.- М.: Престо, 2003. – 64 с.: ноты.

4. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Гитман. - М.: Престо, 2002. – 104 с.: ноты.

5. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой [Текст] : школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. - СПб. : Композитор, 2004. – 52 с.: ноты.

6. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой [Текст] : школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. - СПб. : Композитор, 2006. – 40 с.: ноты.

7. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. М. Иванов-Крамской. –Ростов-н/Д. : Феникс, 2005. – 152 с.: ноты.

8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. Каркасси.–М.: Кифара, 2002. –148с.: ноты.

9. Катанский, А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст] :Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен / А.В. Катанский, В. М. Катанский. – М.:Изд-во В. Катанского, 2008. –248с.: ноты.

10. Катанский, В. М. Гитара для всех. Аккомпанемент песен, подбор по слуху, ансамбль [Текст] : самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. М. Катанский -М.:Изд-во В. Катанского, 2006. – 184 с.: ноты.

11. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста [Текст] : пособие для преподавателей ДМШ в 3-х книгах: Ч. 1 / Ю.П. Кузин – Новосибирск :

НМК, - 1999. – 52 с.: ноты.

12. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста [Текст] : пособие для преподавателей ДМШ в 3-х книгах: Ч. 2 / Ю.П. Кузин – Новосибирск : НМК, - 1999. – 35 с.: ноты.

13. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста [Текст] : пособие для преподавателей ДМШ в 3-х книгах: Ч. 3 / Ю.П. Кузин – Новосибирск : НМК, - 1999. – 40 с.: ноты.

14. Кузин, Ю. П. На пути к гитарному Олимпу [Текст] : учеб. пособие /Ю.П. Кузин. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 76 с.: ноты.

15. Кузин, Ю. П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст] :методич. пособие / Ю. П. Кузин.– Новосибирск : 1997. – 64с.: ноты.

16. Кузьмицкий, И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Кузьмицкий. - СПб. : Союз художников, 2012. – 36с.: ноты.

17. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре в ноты [Ноты] / Э. Пухоль. - М.: Советскийкомпозитор, 1986. -189 с.: ноты.

18. Сор, Ф. Школа игры на гитаре в ноты [Ноты] / Ф. Сор. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. – 165 с.: ноты.

19. Фетисов, Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. [Текст] / Г. А. Фетисов. - Тетрадь 1. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006. – 56 с.: ноты.

20. Фетисов, Г.А. Первые шаги гитариста [Текст] / Г.А.Фетисов. - Тетрадь 1. - М.:Изд-во В. Катанского, 2002. – 56с.: ноты.

6.2. Нотная литература

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара [Ноты] / сост. В. Викторов. -Вып.8. – М.: Советский композитор, 1977.– 24с.: ноты.

2. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара [Ноты] / П. Вещицкий. -Вып.35. - М.: Композитор, 1992.– 40с. : ноты.

3. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов

ДМШ [Ноты] / Л. Иванова. - СПб.: Союз художников, 2010. - 28с. : ноты.

4. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 классы музыкальных школ [Ноты] / В. Колосов. - Вып. 2. - М.: Престо,1999. –40 с.: ноты.

5. Ансамбли для шестиструнной гитары: 1-5 классы музыкальной школы [Ноты] / сост. В. Колосов. - М.: Престо, 1996.-48с.: ноты.

6. Бранд, В. Песенки-гитаринки [Ноты] / В. Бранд. - М.: РУДН, 1999. – 40с.

7. Волшебный мир шести струн: избранные произведения для гитары [Ноты] / сост. Е. Белова, А. Карелин. -Тетрадь 1. - М.: Изд-во В. Катанского, 2001.- 44 с.: ноты.

8. Гуркин, В. В. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ [Ноты] / В. Гуркин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1999. – 56 с.: ноты.

9. Джулиани, М. Концертный дуэт для домры и гитары [Ноты] / Ю.Л. Ногарёва - СПб.: Композитор, 2000. – 30с.: ноты.

10. Диабелли, А. 30 sehrleichteUbungsstuckefurdieGitarre[Ноты] / А.Диабелли. – 1958. -16с.: ноты.

11. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста [Ноты] : репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио) / О. Зубченко. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. – 96 с.: ноты.

12. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ [Ноты] / О. Зубченко. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2005. – 88 с.: ноты.

13. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы ДМШ [Ноты] / О. Зубченко. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2006. – 80 с.: ноты.

14. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы ДМШ [Ноты] / О. Зубченко. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2006. – 96 с.: ноты.

15. Зырянов, Ю. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ [Ноты] / Ю. Зырянов. – Новосибирск: Окарина, 2004. - 68с. .: ноты.

16. Иванова, Л. Юному гитаристу [Ноты] / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 2004. – 18с.: ноты.

17. Играем вместе: гитарные ансамбли для 3-5 классов ДМШ [Ноты] / сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Классик-А, 2000. – 32 с.: ноты.

18. Играем вместе: пьесы для ансамблей гитар в 3-х книгах [Ноты] / сост. Ю. П. Кузин.– Новосибирск : Классик-А, 2003.: ноты.

19. Искусство гитарного ансамбля [Ноты]: для младших и средних классов ДМШ и ДШИ / ред.-сост. В. Донских. – Вып. 1. - СПб. : Композитор, 2002. – 24 с.: ноты.

20. Искусство гитарного ансамбля [Ноты]: для младших и средних классов ДМШ и ДШИ/ В. Донских. -Вып.2. - СПб. : Композитор, 2002. – 60 с.: ноты.

21. Как у нас во садочке [Ноты] : сборник пьес для ансамбля гитаристов /сост. В. Семёнов. - Челябинск.: MPI, 2009. – 16с.: ноты.

22. Калинин, В. Тетрадь юного гитариста [Ноты] / В. Калинин – Новосибирск: Н, 2005. – 52 с.: ноты.

23. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты] / В.Калинин. - М. : Музыка, 2009. -125 с.: ноты.

24. Катанский, А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] : Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен / А. В. Катанский, В. М. Катанский. – М. : Изд-во В. Катанского, 2008. – 248 с.: ноты.

25. Катанский, В. М. Гитара для всех. Аккомпанемент песен, подбор по слуху, ансамбль [Текст] : самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. М. Катанский - М.: Изд-во В. Катанского, 2006. – 184 с.: ноты.

26. Каурина, Г. Волшебная лесенка [Ноты] : лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб. : Композитор, 2009. -19 с.: ноты.

27. Каурина, Г. Трудолюбивая пчёлка [Ноты] : лёгкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ/ Г.Каурина. - СПб. : Союз художников, 2010. - 16с.: ноты.

28. Киселев, О. Аквариумные рыбки: альбом юного гитариста [Ноты] /

О. Киселев. – Челябинск: MPI, 2009. – 68 с.: ноты.

29. Киселев, О. Времена года: альбом юного гитариста / О. Киселев – [ноты+ компакт-диск] – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.: ноты.

30. Козлов, В. Медитация для гитары [Ноты] / В. Козлов. – Челябинск : АвтоГраф, 2002. - 8с.: ноты.

31. Козлов, В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / В. Козлов [ноты+компакт-диск] – Челябинск: MPI,2006 – 48с.

32. Козлов, В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар [ноты+ компакт-диск] / В. Козлов. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.: ноты.

33. Кроха О. Хрестоматия гитариста 1-7классы ДМШ [Ноты] / О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.: ноты.

34. Кузин, Ю. П. Шесть струн – шесть ступенек [Ноты]: пьесы для гитары в 5 сборниках/ Ю. П. Кузин – Новосибирск : Классик-А, 2003.: ноты.

35. Ларичев, Г. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Г. Ларичев. -Вып. 4.– М., 2004. – 56 с.: ноты.

36. Максименко, В. А. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары [Ноты] / В. А. Максименко. - М.: Кифара, 1998. - 48с.: ноты.

37. Панорама современной французской музыки [Ноты] / сост. Ю.А.Зырянов. – Новосибирск : Арт-классик, 1999. – 28с.: ноты.

38. Педагогический репертуар гитариста: средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары[Ноты] / А. Гитман. - Вып. 1. – М.: Престо,2004. – 64 с.: ноты.

39. Поплянова, Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар [Ноты] / Е. Поплянова. – Челябинск: MPI, 2006. – 32 с.: ноты.

40. Популярные мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: для учащихся старших классов музыкальных школ и музыкальных колледжей / сост. М. Журавлёв. - СПб. : Союз художников, 2010. – 20с.: ноты.

41. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары [Ноты] / В. Максименко. - М. : Советский композитор, 1990. – 48с.: ноты.

42. Сор, Ф. 12 Этюдов [Ноты] :op.29/ Ф.Сор - Praha: Editiosupraphon, 1986. – 26 с.: ноты.

43. Сор, Ф. 20 Этюдов для классической гитары в переложении А. Сеговии [Ноты + компакт-диск] / Ф.Сор– М.: GuitarCollege, 2004.– 40с.: ноты.

44. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники 1-5 классы ДМШ [Ноты] / В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.: ноты.

45. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары (3класс) [Ноты] / сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. – 55 с.: ноты.

46. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс) [Ноты] / сост. П. Иванников - М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2006. – 55с.: ноты.

47. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих [Ноты] / сост. П. В. Иванников. - М. :АСТ; Донецк : Сталкер, 2005. - 54с.: ноты.

48. Хухро, Л. Канарейка нам пропела… [Ноты] / Л. Хухро. – Новосибирск : Книжица, 1999. -24с.: ноты.

49. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары [Ноты] / Т. Иванников. – М.:АСТ; Донецк:Сталкер, 2005. – 54с.

50. Щур, С. Юному виртуозу [Ноты]: произведения для шестиструнной гитары для учащихся ДМШ, ДШИ, студентов музыкальных училищ и колледжей / С. Щур. - Кемерово,2012. – 66 с.: ноты.

51. Юному гитаристу: обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары [Ноты] / С.Кулешов.– Киев: Музычна Украйина, 1989. - 64с.: ноты.

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

п. Новостройка
2016

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств №70» Протокол № 11 «29» 08 2016 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств №70» Чунихина Н. В. _____ «29» 08 2016 г.

Разработчики:

- Клебанюк Людмила Викторовна, преподаватель по классу домра и теоретическим дисциплинам МБУ ДО «Школа искусств №70»;
- Кулешова Светлана Александровна, преподаватель по классам домры, гитары МБУ ДО «Школа искусств №70».

Рецензент:

-Рыжкова Вера Михайловна, преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество, должность)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
6.1. Нотная литература;
6.2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	*с 4 по 8 классы*	*9 класс*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	*2-5 классы*	*6 класс*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

• развить музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширить кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобрести опыт творческой деятельности обучающихся и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, баянистов, аккордеонистов, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в 7,8 классах);

- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка

секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

Дуэты

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

Трио

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, домра альтовая, гитара;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
- домра малая, гитара, балалайка прима, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, гитара I, гитара II, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- гитара I, гитара II, домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет
Годовые требования по специальности «домра»:

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»

2. Рамо Ж. Менуэт

3. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Корелли А. «В темпе менуэта»
3. Польдяев В. Гавот
4. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Примерные пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Примерные пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Примерные пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Примерные пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Примерные пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 2 пьесы наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3 .Польдяев В. Хоровод

Примерные пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Примерные пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Примерные пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Примерные пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 2 пьесы наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 2 пьесы наизусть.

1. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
2. Цыганков А. « Под гармошку»

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки и гитары:

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 2 пьесы наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 2 пьесы наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Примерные пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польдяев В. Юмореска

Годовые требования по специальности «гитара»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитар:

1. Вебер К. «Романс».
2. Карулли Ф. «Андантино»
3. Линнеман М. «Маленький домик на острове»

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитар:

1. Перселл Г. «Бурре»
2. Ларичев Е. «Полька»
3. Козлов В. «Румба»
4. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки и гитары:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Петров А. «Я шагаю по Москве»
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Р.н.п. Обр. А. Шалова
4. Шульман Н. «Болеро»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитар и домры:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Прелюдия»
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. «Чакона»
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 2 пьесы наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр, гитары в сопровождении фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 2 пьесы наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 2 пьесы наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитар:

1. Поплянова Е. «Счастливые башмаки»
2. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
3. Зубченко О. «Хава нагила»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
5. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
6. Козлов «Танец капризных марионеток»

Примерные пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Штраус И. Трик - трак (Полька)

2. Хачатурян А. «Танец с саблями»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) – 2 пьесы наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 2 пьесы наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитар:

1.Джулиани М. «Ручеек»

2.Чазаррета А. «Аргентинский вальс»

3.Шуберт Ф. «Баркарола»

Примерные пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1.Дмитриев В. «Старая карусель»

2. Глинка М.«Я встретил Вас»

3.Крамер Г. «Танцующий скрипач»

4.Дакен К. Кукушка

5.Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)

Примерные пьесы для унисона гитаристов:

1. Андреев В. Торжественный полонез
2. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди»

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьес по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Примерные пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни

2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Примерные пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьес по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок

1. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
2. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
3. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Примерные пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки и гитары:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

2. Иванов-Крамской А. «Как у нас во садочке»
3. Иванников В. «Паучок»
4. Поплянова Е. «Важная цапля»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Примерные пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Примерные пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Примерные пьесы для домры и гитары:

1. Рамо Ф. «Тамбурин»
2. Моцарт В. «Контрданс»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Примерные пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Примерные пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин
2. Куммер Г. «Скерцо»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Примерные пьесы для домры и гитары:

1. Андреев В. «Фавн»
2. Чайковский П. «Мелодия»

Примерные пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

2.Польдяев В. Полька - диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Примерные пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Примерные пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования по специальности «гитара»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьес по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитар:

1. Красев М. Веселые гуси

2. Поплянова Е. «Ходит сон»

3. Кюффнер Й. «Анданте»

4. «Во саду ли, в огороде», обр. Колосова В.М.

Примерные пьесы для унисона гитаристов:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.
2. «Хуторок», р. н. п., обр. Зубченко О.
3. Калинников В. «Киска»
4. Барриос «Менуэт»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта: домра и гитара:

1. Бажилин Р. «Вальс»
2. Белавин М. «Эстонский танец»
3. Бах И. С. «Менуэт»
4. Гладков Г. «Песня друзей»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта домр, гитары и фортепиано:

1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Городовская В. «Не одна во поле дороженька», р. н. п. обр. В.Круглова
4. Н.А. «Бразильский танец»
5. Будашкин Н. «Родные напевы»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитаристов:

1.Авксеньтьев В. «Барыня»

2. Поплянова Е. «Доброй ночи»

3. Моцарт В. «Вальс»

4. Цфасман А. «Неудачное свидание»

5. Кабалевский Д. «Серенада дон Кихота»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

Примерные пьесы для дуэта гитаристов:

1. Ирадье С. «Голубка»
2. «Испанский танец», обр., Лермана Д.
3. Мариа П. «Менуэт»

Примерные пьесы для дуэта домры и гитары:

1. Гаврилин В. «Марш из балета «Анюта»
2. Шостакович Д. « Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои: цель, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение к занятиям, старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценки выступлений**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

6.1. Нотная литература

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: Трехструнная домра 1-2 классы ДМШ / Вып.3. Составитель А. Александров. – М., 1981. – 65 с.

2. Александров, А. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: Трехструнная домра 1-2 классы ДМШ / Вып.4 Составитель А. Александров. – М., 1981. – 61 с.

3. Александров, А. Пьесы для ансамблей домр [Ноты]: Вып.1 / Составитель А. Александров. – М., 1961. – 38 с.

4.Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ / Л. Иванова [Ноты]: С-Пб. Союз художников, 2010. – 28 с.

5. Бурдыкина, Н. Играем вместе [Ноты]: Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ / Вып. 1. Составители Н. Бурдыкина и И. Сенин. – М., Аллегро, 2008. – 64 с.

6. Бурдыкина, Н. Играем вместе [Ноты]: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ / Вып. Составители Н. Бурдыкина и И. Сенин. – М., Аллегро, 2012. – 66 с.

7. Болдырев, И. Пьесы для ансамблей народных инструментов [Ноты]: Составитель И. Болдырев. – М., 1962. – 40 с.Гевиксман, В. М. Инструментальные ансамбли [Ноты]: Составитель В.М. Гевиксман. – М.,1973. – 38 с.

8. Бурнатова Т.В., Ковба В.В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Переложения для студентов институтов искусств и учащихся музыкальных училищ – Ч.: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 125 с.

9. Владимиров, В. Шире круг [Ноты]: альбом пьес для ансамблей народных инструментов. Тетрадь 2 / В. Владимиров – Н.: Классик-А, 2000. – 52 с.

10. Гаврилов, Л. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 26 / Составитель Л. Гаврилов. – М., 1975. – 41 с.
11. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Ноты, текст]: Учебно-методическое пособие / А. Гитман – М.: Престо, 2002. – 104 с.
Гнутов, В. Пьесы для смешанных ансамблей [Ноты]: Вып.3 / Составитель В. Гнутов. – М., 1961. – 30 с.
12. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Ноты]: Подготовительный класс. Для музыкальных школ / В.В. Гуркин – Ростов н/Д: Феникс,1999 – 56с.
13. Городовская, В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано [Ноты]: Составитель Г. М. Тарасова. – М., 1999. – 36 с.
14. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары [Ноты]: М. Джулиани. – СПб., 2000. – 66 с.
15. Донских, В. Искусство гитарного ансамбля [Ноты]: для младших и средних классов ДМШ и ДШИ / Донских В. – СПб.: Композитор, 2002. – 24 с.
16. Донских, В. Искусство гитарного ансамбля [Ноты]: для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2 / В. Донских. – СПб.: Композитор, 2002. – 60 с.
17. Донских, В. Я рисую музыку[Ноты]: Школа игры на гитаре для самых маленьких. Учебно-методическое пособие / В. Донских – СПб.: Композитор, 2004. – 52 с.
18. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой [Ноты]: Школа игры на гитаре для самых маленьких. Учебно-методическое пособие / В. Донских – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.
19. Дуэты [Ноты]: Редакция Фортунатова К. – М., 1972. – 51 с.
20. Дьяконова, И. М. Азбука домриста [Ноты]: Тетрадь 1/ Составитель И.М. Дьяконова. – М., 2004. – 52 с.
21. Дьяконова, И. М. Азбука домриста [Ноты]: Тетрадь 2/ Составитель И.М. Дьяконова. – М., 2004. – 31 с.

22. Дьяконова, И. М. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе [Ноты]: Составитель И.М. Дьяконова. – М., 1995. – 43 с.

23. Евдокимов, В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Смешанные ансамбли / Вып. 24. Составитель В. Евдокимов. – М., 1974. – 36 с.

24. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста [Ноты]: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар(дуэты,трио) / О. Зубченко – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.

25. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста [Ноты]: для учащихся 2-4 классов ДМШ / О. Зубченко – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. – 96 с.

26. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста [Ноты]: учебно - методическое пособие. 1-3 классы ДМШ / О.В. Зубченко - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 88 с.

26. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 3-5 классов ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие / О.В.Зубченко - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 96 с.

27. Зырянов, Ю. Играем вместе [Ноты]: гитарные ансамбли для 3-5 классов ДМШ / Ю.А.Зырянов – Н.: Классик-А, 2000. – 32 с.

28. Иванников, П. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: 5 класс / П.В. Иванников – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 55 с.

29. Иванников, Т. Шедевры музыкальной классики в переложении для шестиструнной гитары [Ноты] / Т.П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 54 с.

30. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: учебно-методическое пособие. Изд.6-е / А.Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 152 с.

31. Играем вместе [Ноты]: Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. – М., 2005. – 43 с.

32. Играют ансамбли русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 1. – М., 1980. – 39 с.

33. Играет дуэт «БИС» [Ноты]: Пьесы для дуэта домра - балалайка. – М., 2002. – 41 с.

34 . Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных Инструментов [Ноты]: Вып. 13. – М., 1970. – 37 с.

35. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов [Ноты]. – М., 1983. – 44 с.

36. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ» [Ноты]. – М., 1979. – 61 с.

37. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов [Ноты]: Вып.1. – М., 1972. – 47 с.

38. Инструментальные ансамбли [Ноты]: Вып. 1. – М., 1978. – 52 с.

39. Инструментальные ансамбли [Ноты]: Вып. 2. – М., 1979. – 36 с.

40 . Калинин, В. Юный гитарист [Ноты]: В.Калинин / - М.: Музыка, 2007. - 128 с.

41. Катанский, В. М. Гитара для всех. Аккомпанемент песен, подбор по слуху, ансамбль. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В.Катанский [Учебно-методическое пособие]-М.: И. Катанского, 2006-184с.

42. Козлов, В. В. Эхо бразильского карнавала [Ноты]: ансамбли для 2-х гитар / В. Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с. + компакт-диск.

43.Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 классы музыкальных школ. Выпуск 2/ [Ноты]: В.Колосов. – М.: Престо, 1999. – 40 с.

44. Колосов, В. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы музыкальной школы [Ноты] / В.Колосов – М.: 1996. – 48 с.

45.Котягина, Н. Балалайка и домра [Ноты]: Часть 1 / Составители Н. Котягина и А. Котягин. – СПб., 1999. – 47 с.

46. Котягина, Н. Балалайка и домра [Ноты]: Часть 2 / Составители Н. Котягина и А. Котягин. – СПб., 1999. – 44 с.

47. Кузин, Ю.П. Азбука гитариста/ Ю.П. Кузин [учебно-методическое пособие для преподавателей в 3-х книгах]- Н.: НМК,1999.

48. Кузин, Ю. Играем вместе: пьесы для ансамблей гитар [Ноты]: Выпуск 1. 1-3 классы ДМШ / Ю.П. Кузин – Н.: Классик-А, 2003. – 44 с.

49. Кузин, Ю. Играем вместе: пьесы для ансамблей гитар [Ноты]: Выпуск 2. 4 класс ДМШ / Ю.П.Кузин – Н.: Классик-А, 2003. – 36 с.

50. Кузин, Ю. Играем вместе: пьесы для ансамблей гитар [Ноты]: Выпуск 3. 5 класс ДМШ / Ю.П.Кузин – Н.: Классик-А, 2003. – 53 с.

51. Лачинов, А. Педагогический репертуар для ансамблей [Ноты]: Вып.1 / Составители А. Лачинов и В. Розанова. – М., 1966. – 53 с.

52. Мурзин, В. Пьесы для смешанных ансамблей [Ноты]: Вып.2 / Составитель В. Мурзин. – М., 1960. – 55 с.

53. Меццакапо, Е. Пьесы для домры [Ноты]: Е. Меццакапо. – СПб., 2002. – 40 с.

54. Ногарева, Ю. Легкие дуэты [Ноты]: Составитель Ю. Ногарева. – СПб., 1999. – 62 с.

55. Напевы звонких струн [Ноты]: Вып. 1. – М., 1980. – 44 с.

56. Напевы звонких струн [Ноты]: Вып. 2. – М., 1981. – 44 с.

57. Напевы звонких струн [Ноты]: Вып. 3. – М., 1982. – 42 с.

58. Обликин, И. Ансамбли русских народных инструментов [Ноты]: Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1/ И. Обликин. – М., 2004. – 58 с.

59. Потапова, А. От соло до квартета [Ноты]: Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Составитель А. Потапова. – СПб., 2005. – 39 с.

60. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: Трехструнная домра III - V классы ДМШ / Вып. 2. – М., 1977. – 36 с.

61. Потапова, А. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары [Ноты]: Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова и В. Донских. – СПб., 2002. – 57 с.

62. Популярные мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: для учащихся старших классов музыкальных школ и музыкальных колледжей / Обр. М.Журавлёва. – СПб.: Союз художников, 2010. – 20 с.
63. Поплянова, Е. М. Счастливые башмаки [Ноты]: ансамбли для двух гитар / Е.Поплянова; исполн. ред. В. Козлова – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
64. Произведения зарубежных композиторов [Ноты]: Переложение для скрипки и гитары Возного В. – Спб., 2007. – 49 с.
65. Потапова, Л. Произведения зарубежных и отечественных композиторов [Ноты]: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / Для старших классов ДМШ. Составитель Л. Потапова. – М., 2010. – 43 с.
66. Пьесы для ансамблей домр [Ноты]: Вып.2. – М., 1963. – 47 с.
67. Пьесы для ансамблей домр [Ноты]: Вып.3. – М., 1964. – 45 с.
68. Пьесы для ансамблей народных инструментов [Ноты]: М.,1961. – 37 с.
69. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 4. – Спб., 1985. – 51 с. Пьесы для смешанных ансамблей [Ноты]: Вып.5 – М., 1964. – 47 с.
70. Пьесы для смешанных ансамблей [Ноты]: Вып.6 – М., 1965. – 49 с.
71. Пьесы для смешанных ансамблей [Ноты]: Вып.7 – М., 1967. – 48 с.
72. Пьесы для ансамблей домр [Ноты]: Вып.3 – М., 1964. – 52 с.
73. Пьесы для ансамблей смешанного состава [Ноты]: Вып. 6 – М., 1965. – 45 с.
74. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты] – М., 1963. – 37 с.
75. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 4 – М., 1985. – 50 с.
76. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано [Ноты] – М., 2007. – 38 с.
77. Пьесы для домры и гитары ДМШ [Ноты] - СПб., 2004. – 60 с.
78. Польдяев, В. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано [Ноты]: Составитель В. Польдяев. – М., 2001. – 44 с.

79. Разумеева, Т. М. Азбука домриста (трехструнная домра) [Ноты]: Младшие классы ДМШ / Составитель Т.М. Разумеева. – М., 2006. – 44 с.
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты] - М., 1963. – 61 с.
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 1 / Смешанные ансамбли. – М., 1966. – 42 с.
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Пьесы для шестиструнных гитар / Вып. 5 . – М., 1967. – 36 с.
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Струнные ансамбли / Вып. 6. – М., 1966. – 45 с.
84. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Струнные ансамбли / Вып. 7. – М., 1967. – 48 с.
85. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 8 . – М., 1967. – 47 с.
86. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Ансамбли шестиструнных гитар / Вып 11. – М., 1968. – 44 с.
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Струнные ансамбли / Вып. 13. – М., 1970. – 38 с.
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 16. – М., 1971. – 45 с.
89. Розанов, В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Смешанные ансамбли / Вып. 19. Составитель В. Розанов. – М., 1972. – 51 с.
90. Розанов, В. Педагогический репертуар для ансамблей [Ноты]: Вып.2 / Составитель В. Розанов. – М., 1966. – 47 с.
91. Розанов, М. Пьесы для ансамблей балалаек [Ноты]: Составитель М. Розанов. – М., 1961. – 39 с.
92. Розанов, В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 27 / Составитель В. Розанов. – М., 1975. – 44 с.

93. Розанов, В. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]: Вып. 29 / Составитель В. Розанов. – М., 1977. – 45 с.

94. Семёнов, В. Как у нас во садочке [Ноты]: сборник пьес для ансамбля гитаристов / В. Семёнов – Ч.:MPI, 2009. – 16 с.

95. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]: Вып.3 – М., 1972. – 46 с.

96. Сорокин, М. Пьесы для смешанных ансамблей [Ноты]: Вып.4 / Составитель М. Сорокин. – М., 1963. – 34 с.

97. Фетисов, А. Гитара в ансамбле [Учебно-методическое пособие]: Начальные классы ДМШ, тетрадь 1/ Г. Фетисов М.: Катанский, 2006. – 56 с.

98. Фетисов, Г.А. Первые шаги гитариста [Учебно-методическое пособие]: Тетрадь 1 / Г.А. Фетисов. – М.; Изд. В. Катанский, 2002. – 56 с.

99. Хрестоматия для ансамблей [Ноты]: Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. – М., 1965. – 45 с.

100. Чунин, В.М. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. [Ноты]: Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Составитель В.М. Чунин. – М., 2004. – 86 с.

6.2. Методическая литература

1. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: Ю. Васильев, А. Широков. – М., 1986. – 78 с.

2. Демидов, А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов [Текст]: Вопросы исполнительства на народных инструментах / Вып.1 – Спб., 2004. – 112 с.

3. Зиновьев, В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера [Текст]: Сборник трудов. Вып. 85 / В. Зиновьев. – М., 1986. – 261 с.

4. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры [Текст]: М. Имханицкий. – М., 1987. – 231 с.

5. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых инструментов в России [Текст]: М. Имханицкий. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных.– М., 2008. – 367 с., с ил., с нот. ил.
6. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов [Текст]: А. Каргин / - М ., 1984. – 252 с.
7. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст]: Е. Максимов / – М., 1999. – 277 с.
8. Поздняков, А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов [Текст]: Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ / А. Поздняков. – М., 1964. – 240 с.
9. Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка [Текст]: В. Попонов / – М., 1984. – 287 с.
10. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов [Текст]: Справочник / А. Пересада. – М., 1985. – 293 с.
11. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе [Текст]: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах / В. Ушенин. – М., 1984. – 323 с.
12. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст, ноты]: Учебное пособие / Ю. Шишаков. – М., 2005. – 358 с.

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область В.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.
В.02.УП.02
АНСАМБЛЬ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.
VI. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Репертуарные списки

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлена на приобщение детей и подростков к традиционной культуре своего народа через освоение приемов игры на ритмических инструментах (ложках и др.), пробуждение эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и народному творчеству.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль шумовых инструментов»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	*с 1 по 3 классы*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	196

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	*1 класс*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов»

Цель:

- развить музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- сформировать представления об эстетической культуре.
- развить чувство памяти и ритма через личностно-ориентированный подход в обучении их игре на различных ритмических инструментах;

- воспитать слушателей с художественным восприятием.

Задачи:

-стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в ансамбле;

-сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков,
необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширить кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся
разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться
в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
артистизма и музыкальности;

-приобрести опыт творческой деятельности обучающихся и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль шумовых инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль шумовых инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися

других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, баянистов, аккордеонистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль шумовых инструментов» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов».

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, имеет достаточное количество высококачественных шумовых инструментов. В школе созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль шумовых инструментов», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 классы - 2 час в неделю.

Самостоятельные занятия: не предусмотрены.

Срок обучения - 5 лет

Аудиторные занятия: в 1 классе - 2 час в неделю.

Самостоятельные занятия: не предусмотрены.

Виды внеаудиторной работы:

- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения

В течение учебного года обучающиеся должны получить представление о следующих понятиях: ансамбль, оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, долгие и короткие, тихие и громкие.

Уметь интонационно точно исполнить песенки или фрагменты разучиваемых произведений с одновременным исполнением простого ритмического рисунка вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; понимать дирижерский жест (синхронное вступление, исполнение, завершение), исполнить наизусть изучаемый песенный материал.

На контрольном уроке, который проводится 1 раз в четверть, обучающиеся должны исполнить 1 произведение.

2 год обучения

В течение учебного года обучающиеся должны научиться: исполнить простейшие ритмические формулы, уметь определить и исполнить сильную и слабую доли, уметь исполнять на шумовых

инструментах ритмические рисунки, уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

В практические навыки входят:

-усложнение ритмического рисунка;

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;

- умение держать паузу;

- игра соло;

- запоминание наизусть более длинных произведений;

- накопление репертуара.

На контрольном уроке, который проводится 1 раз в четверть, обучающиеся должны исполнить 1 произведение.

3 год обучения

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков, использование более сложного музыкального материала, накопление репертуара.

На контрольном уроке, который проводится 1раз в четверть, обучающиеся должны исполнить 1 произведение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе

(ансамбль,
оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена
музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои: цель, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение к занятиям, старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль шумовых инструментов».

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки выступлений
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, и т.д.
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Детский шумовой ансамбль – один из видов коллективного музицирования. Занятия в ансамбле позволяют раскрыть музыкальные способности детей: чувство метроритма, музыкально-шумовые представления, эмоционально – образную сферу, дают возможность овладеть приемами игры на ударных инструментах, а развитие моторики при овладении инструментами – это основа прочной базы для координации и коррекции игрового аппарата. Ну и самое главное – это начальные навыки игры в ансамбле: дети учатся слышать не только себя, свою партию, но и партию своего соседа, партнера и, вообще, в целом всего коллектива.

Игра в ансамбле шумовых инструментов помогает познакомиться с обширным репертуаром: народными песнями, плясовыми наигрышами, а также побуждает придумывать, творить: проявлять интерес к истории родного края, к традиционным национальным обычаям. Через игру в ансамбле дети по-другому видят окружающий мир. Занятия помогают почувствовать радость совместного музицирования через общий ритм, пластику движений, радость общения с искусством.

Основу детского шумового ансамбля составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав

ансамбля дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет концертмейстер.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один-два полных набора для детей.

Руководителю ансамбля можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально,

творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

VI.Репертуарные списки

1 год обучения

1. Детские песенки-потешки, попевки:
«Петушок», «Дождик», «Тили-бом», «Ладушки», «Андрей-воробей»;
«Ходит зайка по саду», «Сорока-сорока» ;
2. «Во саду ли, в огороде» р.н.п., обр. А. Александрова;
3. «Частушка», обр. А. Гитмана;
4. «Настоящий друг» из м/ф «Кот Леопольд» Савельев Б. ;
5. «Сарабанда» Н.А. ;
6. «Маленький марш» Кабалевский Д.

2 год обучения

1. «Русская осень» Бажилин Р. ;
2. «Ах вы, сени, мои, сени» р.н.п. ;
3. «Бубенчики» Пьерпон Ж. ;
4. «Котенок» Олах М. ;
5. «Янка» б. н. т. ;
6. «Вроде марша» Кабалевский Д. ;
7. «Мишка с куклой» Красев М. ;
8. «Колыбельная медведицы» Крылатов Е.

3 год обучения

1. «Играй, улыбаясь!» Киселев О. ;
2. «Светит месяц» р.н.п. ;
3. «Колыбельная» Моцарт В.;
4. «Танцующий скрипач» Крамер Д. ;
5. «Баркарола» Шуберт Ф. ;
6. «Юмореска» Просандеева О.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990 г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального
3. Искусство гитарного ансамбля для старших классов ДМШ и ДШИ вып.2.С-Пб «Композитор» 2002 г.
4. Искусство гитарного ансамбля для младших классов ДМШ и ДШИ. Сост. В. Донских. С-Пб «Композитор» 2002 г.
5. Лаптев И. Оркестр в классе вып.1 М. «Музыка» 1990 г.
6. Лаптев И. Оркестр в классе М. «Музыка» 1980 г. Играем вместе. Гитарные ансамбли для 3-5 классов ДМШ. сост. Ю. Зырянов. Н. 2000 г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: 1985 г.
8. Мюнш Ш. Я - дирижер. М. «Музыка» 1995 г.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М. «Музыка» 1986 г.
10. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта Р-на-Д. «Феникс» 2009 г.
11. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов вып.1 Н. «Классик-А» 2002 г.
12. Теплов Б.В. Психология музыкальных способностей – М.: 1985 г.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;
2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
6.1. Учебно-методическая литература;
6.2. Нотная литература.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	*8 лет*	*9-й год обучения*	*5 лет*	*6-й год обучения*
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут; 1- 6 классы 2 часа в неделю, 7 - 9 классы 2,5 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель:

• развить музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных

учебных заведениях.

Задачи:

• выявление и развитие творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным
экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений и исполнение пьес с использованием вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося, параллельно объясняя);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты их решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2		4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1 2 3 4 5 6					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертов, музеев и

др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с его последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

Освоение приемов игры:

- пиццикато большим пальцем, удар вниз, переменный удар.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в V позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

   Метлов Н. «Паук и мухи»

   Русская народная песня «Катенька весёлая»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

   Филиппенко А. «Цыплятки»

   Красев М. «Топ-топ»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, упражнения на смену струн, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от II до V позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с динамическими оттенками - f, p. Упражнения на развитие координации движения рук.

В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения ударом вниз, переменный удар;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	*2 полугодие*
Декабрь: зачёт – 2 разнохарактерные пьесы	Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение приёма игры - тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами, понятиями: мотив, фраза, предложение.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur; минорные однооктавные гаммы: g- moll, a-moll, от 1-го пальца (на двух струнах);

- приёмы игры в гаммах: удары вниз, удары вверх, переменный удар, тремоло (по возможности);

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 упр., 1 этюд Декабрь: зачёт – 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бетховен Л. «Экосез»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

1. Моцарт В. Менуэт

Р.н.п. «Пойду ль я»

Локтев В. Топотушки

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бетховен Л. Сурок

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Моцарт В. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу в качестве ознакомления произведений крупной формы (вариации, соната).

Знакомство с техникой исполнения двойных нот.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное его привлечение во все этапы работы на уроке (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, дуоли, триоли, двойные ноты – по возможности).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, натуральные флажолеты, глиссандо, игра за подставкой).

Освоение приемов игры: пиццикато средним пальцем, арпеджиато.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- мажорные и минорные однооктавные гаммы в первой и второй позициях и их арпеджио: A-dur, G-dur, a-moll, g-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль на одном звуке и проходящими – по возможности), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G (по возможности).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд

Декабрь: зачёт – 3 разнохарактерные пьесы	Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1.Лехтинен Р. Летка – Енка

Хачатурян А. Андантино

Бах И. Два менуэта

2. Глинка М. Андалузский танец

Рамо Ж. Тамбурин

Локтев В. Ты лети, ветерок

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Бах И.С. Весной

Две русские народные песни Обр. Блинова

Курченко А. Очень красивая кукла

2. Гендель Г. Менуэт G dur

Хасслингер Т. Сонатина C dur

Курченко А. Этюд «Пятнашки»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и над их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема тремоло, а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Дальнейшее освоение техники двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёма, яркой динамики, чёткой артикуляции.

Контроль преподавателя над самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, E-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

- 4-6 этюдов до 3-4 знаков при ключе на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Декабрь: зачёт – 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Бонончини Д. Рондо

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Чайковский П. Неаполитанский танец

2. Госсек Ф. Тамбурин

Русская народная песня «Ты, раздолье моё»

Будашкин Н. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Леклер Ж. Сарабанда

Шостакович Д. Заводная кукла

Р.н.п. «Ивушка» обр. Успенского Н.

2. Гендель Г. Ария

Шаинский В. Антошка

Р.н.п. «Сама садик я садила» Обр. Красева М.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, аккордовой техники (по возможности).

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое внимание необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов: чередование штрихов legato, staccato; различными ритмическими группировками (включительно квинтоли – на одном звуке, проходящими – по возможности). Продолжить работу над динамическими оттенками.

- двухоктавные гаммы E-dur, G-dur, F- dur, f-moll, fis-moll, их трезвучия.

- хроматические гаммы от звуков E, F, G;

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Декабрь: зачёт – 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1этюд (этюд может быть заменён виртуозной пьесой) Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Линике И. Маленькая соната

Люли Ж. Жига

Р. н. п. «Светит месяц» Обр. Андреева В.

2. Делиб Л. Пиццикато

Р.Н.П. Смоленская камаринская Обр. Кудрявцева А.

Каччини Д. Аве, Мария

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Мари Г. Ария в старинном стиле

Бах И. – Гуно Ш. Аве, Мария

Русская народная песня «Весёлая голова»

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Чиполони А. Венецианская баркарола

Данкла Ш. Полька

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Продолжаем работу над новыми приёмами и штрихами. Развиваем аппликатурную грамотность. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков и умений;

- двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, fis-mol, g-moll (трёх видов);

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, самостоятельно выученная пьеса. Декабрь: зачёт – 3 разнохарактерные пьесы.	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху (по возможности). Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозную пьесу.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Вивальди А. Концерт Соль-мажор
   Тамарин И. Старинный гобелен
   Осипов Д. Шуточная
2. Глазунов А. Лёгкая соната
   Корелли А. Ларго
   Белорусская песня и пляска. Обр. Красева М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Чекалов П. Рондо из сонаты для домры

Мусоргский М. Слеза

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.

2. А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Чайковский П. Баркарола

Сапожнин В. «Весёлая скрипка»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на домре должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков и умений;

- игра двухоктавных гамм E-G dur, различными ритмическими группами (до септолей включительно на одном звуке, проходящими – по возможности), всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 4 этюда до четырёх-пяти знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, самостоятельно выученная пьеса. Декабрь: зачёт – 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху (по возможности). Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозную пьесу, произведение кантиленного характера

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Р.н.п. Соловьём залетным. Обр. Камалдинова

Ребиков В. Тарантелла

2. Марчелло Б. Скерцандо

Фоменко В. Какая чистая зима

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1.Верачини Ф. Ларгетто

Гайдн Й. Венгерское рондо

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен - Санс К. Лебедь

Р. н. п. «Ходила младёшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой solo (по возможности).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса. Декабрь: зачёт –	Февраль: прослушивание перед комиссией оставшихся произведений выпускной программы.

дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена: 2 произведения, включая произведение крупной формы	Июнь: выпускной экзамен - 4 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозную пьесу, кантилену, народную обработку

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Рубинштейн А. Романс.

Бортнянский Д. Соната.

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Дмитриев В. Старая карусель

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- в работе над техникой в целом;
- в работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техминимум в виде контрольного урока: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса. Декабрь: зачёт – 2 произведения, из выпускной программы.	Февраль: академический вечер – 3 произведения из выпускной программы. Июнь: выпускной экзамен - 4 разнохарактерных пьес, включая народную обработку, произведение крупной формы, кантилену, виртуозную пьесу

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

Сарасате П. Баскское каприччио

2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Цыганков А. Тустеп

Фильд Дж. Ноктюрн

Цыганков А. Вариации на тему р. н. п. «Травушка, муравушка»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя: направить

выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар вниз, удар вверх, переменные удары, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

- 10 – 12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов. Мажорные однооктавные гаммы F-dur, G-dur. Игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками;

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

- 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Латышская н.п. Я девушка, как розочка

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского - Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Рамо Ж. Тамбурин

Копанёва О. Мазурка

Р. Н. П. Пойду ль я»

2. Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: зачёт - 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачет – 1 гамма Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение II, III позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны: A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны: a-moll, e-moll;
- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
- 6 этюдов;

-10-12 пьес различного характера, стиля,
жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Глинка М. Андалузский танец

2. Бах И. Прелюдия

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Р. н. п. «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Р. н. песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Декабрь: зачёт - 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы: G-dur, A-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы: g-moll, a-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы (по возможности).

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов; пунктирный ритм. Динамика: f, p, crescendo, diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Тактакишвили Ш. Утешение

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Шендерёв Г. Весёлая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Дженкинсон И. Танец

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Бонончини Д. Рондо

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Декабрь: зачёт - 3 разнохарактерные пьесы	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приёмом тремоло (по возможности). Освоение VI, VII позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. Квинтоль, секстоль.

- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд, показ самостоятельно выученной	Февраль: техзачёт – 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа.

пьесы, чтение нот с листа. Декабрь: зачёт - 3 разнохарактерные пьесы	Май: экзамен (зачёт) - 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозную пьесу

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, зачётах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию (по возможности). Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре.

- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Рахманинов С. Вокализ

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Июнь - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, народную обработку, кантилену).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах

отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в июне. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт (2 новые пьесы).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленные для выпускного экзамена. Июнь – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, народную обработку, виртуозную пьесу, кантилену).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный и т.д);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей домры;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей

и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свою цель, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены, зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе (в присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

4. Оценка годовой работы обучающегося.
5. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
6. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

4. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), может быть дополнена системой «+» и «-».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов:

-штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением ему можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно 1/3 времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного звучания; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебно-методическая литература

1. Волшебные струны домры [Ноты]: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. В.1 / Сост. В. Дутова. - Новосибирск, 2000. - 44 с.
2. Волшебные струны домры [Ноты]: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. В.2 / Сост. В. Дутова. - Новосибирск, 2000. - 44 с.
3. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. РАМ им. Гнесиных. - М.: 2008, 370 с., с ил., нотн ил.
4. Александров, А. Школа игры на 3-хструнной домре. [Текст, ноты]: Изд. 6-е. / А. Александров. - М.: Музыка, 1990. - 175 с.
5. Вольская, Т. Школа мастерства домриста [Текст, ноты]: Учебно-методическое пособие / Т. Вольская, М.Уляшин. - Екатеринбург, 1995. - 161 с.
6. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре [Текст, ноты]: Учебно-методическое пособие / Т. Вольская, И.Гареева. - Екатеринбург, 1995. - 50 с.
7. Гареева, И. Ступени мастерства домриста [Текст]: Методическое пособие / И. Гареева. - Екатеринбург, 1996. - 57 с.

8. Домра с азов [Текст, ноты]: Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Сост. А. Потапова. - СПб.: Композитор, 2004. - 53 с.

9. Мицкевич, Н. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Текст] : Общий курс : Учеб. пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГАКИ, 2003. – 96с. : ил.

10. Нименко С. Азбука домриста [Ноты]: Учебное пособие / С. Нименко. - Кемерово, 2006. - 47 с.

6.2. <u>Нотная литература</u>

1. Альбом для юношества [Ноты]: В. 4. Произведения для 3-хструнной домры / Сост. А. Лачинов. - М.: Музыка, 1989. - 5 с.

2. Владимиров, В. Юному домристу [Ноты]: В.2. Заблудившийся верблюжонок / В. Владимиров. - Новосибирск, 1999. - 47 с.

3. Владимиров, В. Юному домристу [Ноты]: В. 1. Сборник упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / В. Владимиров. - Новосибирск, 1999. - 24 с.

4. Домристу – любителю (трехструнная домра) [Ноты]: В. 14 / Сост. В. Лобов. - М.: СК, 1990. - 32 с.

5. Домристу – любителю (трехструнная домра) [Ноты]: Вып.13 / Сост. В. Лобов. – М., 1989. - 32 с.

6. Джоплин, С. Регтаймы для 3-хструнной домры и фп. [Ноты] / Перелож. Л. Школиной. - СПб.: Композитор, 2001. - 75 с.

7. Ермолаев, А. Произведения для домры [Ноты] / Сост. Шпак А. - Владивосток, 1998. - 21 с.

8. Зверев, А. Пьесы для домры и фп. [Ноты]: Младшие классы ДМШ / А. Зверев. - СПб.: Композитор, 1996. - 31 с.

9. Избранные произведения для балалайки [Ноты] / Сост. В. Болдырев. – М.: М., 1987. – 50 с.

10. Концертные пьесы для домры [Ноты]: Трехструнная домра. В. 17 / Сост. В. Чунин. – м.: СК., 1989. – 71 с.

11. Концертные пьесы для домры [Ноты]: В. 3 / Сост. А. Цыганков. – М.: М., 1984. – 63 с.

12. Лёгкие дуэты [Ноты]: В. 2 / Домра в детской музыкальной школе. - СПб.: Композитор, 2004. - 32 с.

13. Мясникова, И. Произведения крупной формы для 3-хструнной домры и фп. [Ноты] / И. Мясникова. - Кемерово, 2007. - 28 с.

14. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 4. 1-3 классы ДМШ [Текст, ноты]: Гаммы, арпеджио, этюды, пьесы / Сост. В. Чунин. - М.: Дека – ВС, 2003.

12. Нотная папка домриста [Ноты]: Тетрадь 1, 2, 3, 4-5 классы ДМШ. Произведения зарубежных, русских композиторов, ансамбли / Сост. В. Чунин. -М.: Дека – ВС, 2004.

13. Нотная папка домриста [Текст, ноты]: Тетрадь 1, 2, 3, 4. Старшие классы ДМШ. Методика, творческие упражнения, произведения зарубежных, русских и советских композиторов / Сост. В. Чунин. - М.: Дека – ВС, 2005.

14. Пьесы для 3-хструнной домры фп. [Ноты]: Тетрадь 1 / Сост. О. Ахунова. - СПб.: Композитор, 2004. - 30 с.

15. Пьесы для 3-хструнной домры фп. [Ноты]: Тетрадь 2 / Сост. О. Ахунова. - СПб.: Композитор, 2004. - 30 с.

16. Пьесы для 3-хструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ [Ноты] / Сост. И. Дьяконова. - М.: Престо, 1995. - 95 с.

17. Пильщиков А. [Ноты]: Этюды для домры / А. Пильщиков. - СК., 1980.

18. Репертуар домриста [Ноты]: В. 29 / Сост. Кузнецов В. - М.: СК, 1990. – 31 с.

20. Репертуар домриста [Ноты]: В. 28 / Сост.В.Лобов. – М.: СК, 1989. – 39 с.

21. Серебренников А. Музыка весны [Ноты]: Пьесы для домры с инструментальной поддержкой / А. Серебренников. - Иркутск, 2006. - 33 с.

22. Хрестоматия домриста [Ноты]: Трехструнная домра 1-7 классы ДМШ. Упражнения и этюды / Сост. В. Чунин. - М.: Музыка, 1994. - 78 с.

23. Хрестоматия домриста [Ноты]: Трехструнная домра 1-3 классы ДМШ. Упражнения и этюды / Сост. В. Евдокимов. - М.: Музыка, 1989. - 79 с.

24. Хрестоматия домриста [Ноты]: Трехструнная домра. Педагогический репертуар. 4-5 кл. ДМШ / Сост. Евдокимов В. Изд. 3-е. - М.: Музыка, 1990. - 62 с.

25. Цыганков А. Концертные пьесы для домры [Ноты]: Учебное издание / А. Цыганков. – Новосибирск, Классик – А, 2002. - 92 с.

26. Чунин. В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты]: Переиздание / В. Чунин. - М.: СК, 1990. - 149 с.

27. Школа юного домриста [Ноты]: Пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фп. Средние классы ДМШ. Ч.1 / Сост. И. Дьяконова. - СПб.: Союз художников, 2011. - 49 с.

28. Школа юного домриста [Ноты]: Пьесы русских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фп. Средние классы ДМШ. Ч.2 / Сост. И. Дьяконова. - СПб.: Союз художников, 2012. - 49 с.

29. Этюды для балалайки [Ноты] / Сост. А. Зверев. - М., 1985. - 32 с.

30. Юный домрист [Ноты] / Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 1999. - 125 с.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которые направлены на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

– *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

<u>1 полугодие</u>

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких

звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

Не менее 10 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гамма до мажор правой рукой в 1-2 октавы, упражнения без смены позиции, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Барабошкина А. «Заяц и лиса»

<u>2 полугодие</u>

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гаммы до мажор в две октавы, короткое арпеджио правой рукой, аккорд тонического трезвучия. Упражнения на развитие координации

рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: не менее 1 этюда и 8 песен и пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Русская народная песня «В низенькой светелке»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»

2 вариант

1. Башкирская народная песня «На лодочке»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра гаммы до мажор двумя руками, короткое и длинное арпеджио, аккорды правой рукой. Гамма до минор или ля минор (гармонический, мелодический натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой, упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами. Знакомство с тональностями до 1 ключевого знака (игра правой рукой). Чтение нот с листа. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur гамма 3 штрихами в две октавы правой рукой, двумя руками non legato. Арпеджио 3 штриха правой рукой, non legato двумя руками, аккорды правой рукой.

минорные гаммы: Гамма до минор или ля минор (гармонический, мелодический натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

Знакомство с тональностями до 1 ключевого знака (игра правой рукой).;

Не менее 2-х этюдов;

Не менее 8 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.
2. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 вариант

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка

2. Шаинский В. «Песенка кузнечика»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Хренников Т. «Речная песенка»
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

2 вариант

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Маслов М. «Горка и Егорка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа)

Знакомство с мажорными и минорными гамма до 2-х знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор, ля минор (возможна замена на другие минорные гаммы, в зависимости от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Изучение мехового приема тремоло. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий правой рукой.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 2-х знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор, ля минор (возможна замена на другие минорные гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №1»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр.Бойцовой

2 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Чешский народный танец «Аннушка». Обр. Ребикова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
2. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Б. Кравченко «Караван»
2. Р.н.п. «Полянка». Обр. Скуматовой Н.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли). Освоение мелизмов: мордент, трель. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху несложных мелодий, умение подобрать аккомпанемент к пьесам с использованием T-S-D.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор или фа мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли,), арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами. Игра хроматических гамм правой рукой в 2 октавы.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария F-dur”
2. Рубинштейн А. «Трепак»

2 вариант

1. Гедике А. «Сарабанда"
2. Хейда Г. «Чарльстон»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
2. Абелян Л. «Брейк-данс»

2 вариант

1. Коробейников И. Сюита
2. Р.н.п. «По муромской дорожке» Обр. Зленко А.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и

рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) и штриховыми (3 штриха, комбинированный штрих (чередование legato с non legato или staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху двумя руками.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 4-х знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор или фа мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) и штриховыми (3 штриха, комбинированный штрих (чередование legato со staccato), хроматические гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Родригес Г. «Кумпарсита»

2 вариант

1. Вебер К. Сонатина C-dur

2. Молдавский народный танец «Бэтута», обр. Лондонов П.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Чимароза Д. «Сонатина»
2. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1.Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)

2.Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2- 3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 5-и знаков при ключе. Исполнение гаммы фа мажор, соль мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) и штриховыми (3 штриха, комбинированный штрих (чередование legato со staccato), хроматические гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1.Грибоедов А. «Вальс»

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Жиро З. «Под небом Парижа»

2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Демидова.

2 вариант

1. Вебер К.»Сонатина C-dur”

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к

творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 5-и знаков при ключе. Исполнение гаммы фа мажор, соль мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) и штриховыми (3 штриха, комбинированный штрих (чередование legato со staccato), хроматические гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1.Глинка М. Двухголосная фуга B-dur

2. Фоменко В. «Тарантелла»

2 вариант

1. Дебюк А. «Фугетта»

2. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Циполи Д. «Две органные миниатюры».

3. Р.н.п. «Под окном черёмуха колышится» обр. Сударикова

2 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Герлах Х «Танцующие пальцы»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Знакомство с тональностями до 7 ключевых знаков.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную из ранее выученных) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюда, который может быть заменен виртуозной пьесой.

– Исполнение выпускной программы

– Чтение с листа

– Подбор на слух.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной

на выбор из программы выпускного экзамена).	программы, не сыгранных в декабре. Апрель - прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

3.Богословский Ю. «Танго Соловья»

4. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Иванова В.

2 вариант

1. Кетчер Г. « Прелюдия и фугетта»

2. Гайдн И. Соната D-dur, 1часть

3. Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзетт)

4. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Белорусская народная песня «Спи сыночек, миленький», обр. Горлова Н.
4. Товпеко М. «Вариации на тему Кабалевского Д.»»

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Фоменко В. «Тарантелла»
4. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

Не менее 10 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Игра гаммы до мажор двумя руками, короткое и длинное арпеджио, аккорды правой рукой. Гамма до минор или ля минор (гармонический, мелодический натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой, упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами. Знакомство с тональностями до 1 ключевого знака (игра правой рукой). Чтение нот с листа.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

мажорные гаммы: C-dur гамма 3 штрихами в две октавы правой рукой, двумя руками non legato. Арпеджио 3 штриха правой рукой, non legato двумя руками, аккорды правой рукой.

минорные гаммы: Гамма до минор или ля минор (гармонический, мелодический натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

Знакомство с тональностями до 1 ключевого знака (игра правой рукой).;

Не менее 2-х этюдов;

Не менее 8 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Р.н.п. «Лебёдушка»
2. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Р. н.п. «Полосынька»
2. Ребиков В. «Медведь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес. Подбор по слуху знакомых мелодий. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 2-х знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор, ля минор (возможна замена на другие минорные гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Декабрь – зачет	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных пьесы).	(2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Барток Б. «Пьеса»Украинская народная песня
2. «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

2 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Джулиани А. Тарантелла

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

2 вариант

1.Штейбельт Д. Сонатина C-dur

2. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов — мелизмов (форшлаги, морденты), мехового приема тремоло. комбинации двойных нот, аккордов. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор или фа мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами. Игра хроматических гамм правой рукой в 2 октавы.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа за 1 класс, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, за 1 класс, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Ария

2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Кочанте Р. «Belle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»

2. «Тортосская хота», обр. Слонова Ю.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная фуга

2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur

2. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, освоение трели. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 5-и знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор или фа мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) и штриховыми (3 штриха, комбинированный штрих (чередование legato со staccato), хроматические гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами.

Не менее 2-х этюдов на различные виды техники;

Не менее 7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2

произведения).	разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1.Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3) Бах И.С. Прелюдия c-moll

2.Жиро З. «Под небом Парижа»

2 вариант

1.Кикта В. «Андрюшина сонатина»

2. «Во поле берёза стояла», обр. Тихонова Б.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur

3. Русская народная песня «Когда б имел златые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на

произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 7-и знаков при ключе. Исполнение гамм до мажор, соль мажор или фа мажор, ля минор (возможна замена на другие гаммы, выбор зависит от диапазона инструмента) двумя руками в две октавы 3 штрихами, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли) и штриховыми (3 штриха, комбинированный штрих (чередование legato со staccato), хроматические гаммы, арпеджио и аккорды двумя руками 3 штрихами.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную из ранее выученных) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюда, который может быть заменен виртуозной пьесой.

– Исполнение выпускной программы

– Чтение с листа

– Подбор на слух.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.

произведения).	Апрель — прослушивание выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведенния).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»
4. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur Бах
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Прибылов А. Венгерский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает**:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Таблица 19

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; знание текста. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
2. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
6. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
7. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
8. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
9. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
10. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
11. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989

12. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
13. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
14. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
15. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
16. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
17. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
18. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
19. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
20. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
21. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
22. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
23. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
24. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
25. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004

26. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
27. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
28. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
29. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
30. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
31. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
32. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
33. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
34. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
35. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
36. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
37. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
38. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
39. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
40. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998

41.«Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
42.«Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987

3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
4.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
2. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
3. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 198911.
5. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Предметная область
ПО.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01
В.02.УП.02
В.06.УП.06
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   1.2.Срок реализации учебного предмета;
   1.3.Объем учебной нагрузки и ее распределение;
   1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   1.5.Цель и задачи учебного предмета;
   1.6.Методы обучения;
   1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
4. **Содержание учебного предмета**
   2.1.Сведения о затратах учебного времени;
   2.2.Основные репертуарные принципы;
   2.3.Требования по годам обучения.
5. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
6. **Формы и методы контроля, система оценок**
   4.1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
   4.2.Критерии оценок.
7. **Методическое обеспечение учебной программы**
   5.1.Организация учебного процесса;
   5.2.Методические рекомендации педагогическим работникам;
   5.3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
   5.4.Ознакомление с основами дирижерского искусства;
   5.5.Дидактическое обеспечение.
8. **Списки учебной и нотной литературы**
   6.1.Методическая литература;
   6.2.Учебная литература (партитуры).

1. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132

Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	66
Консультации	36	12

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	66
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), групповая (от 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

5. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

6. применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
7. понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
8. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

9. формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

10. расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

11. решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

12. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

13. обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

14. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

15. формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Оркестровый класс» в наличие необходимые принадлежности:

3. достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
4. подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
5. пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
6. электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
7. Участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами.

В классе в наличие фортепиано, аудио- и видеооборудование, нотная и методическая литературы. В школе есть концертный зал.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс –1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

3. выполнение домашнего задания;
4. подготовка к концертным выступлениям;
5. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
6. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных

факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом не менее 2-х концертных номеров. Также целесообразно эпизодическое разучивание пьес в целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

2.3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов. Это могут быть: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

3. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

4. навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

3. р.н.п.«Во саду ли, в огороде» обр., В. Подъельского
4. Вольдтейфель Э. «Конькобежцы»
5. Латвийская н. п. «Петушок» обр. Волкова
6. Спадавеккиа А. «Полька» из кинофильма «Золушка»
7. Кабалевский Д. «Маленький марш»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

3. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
4. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
5. Легар Ф. «Вальс».
6. Будашкин Н. «Полька». Инстр. О. Суриной.

7. «Озорные наигрыши» обр. Афанасьева С.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

3. Моцарт В. «Контрданс»
4. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
5. Андреев В. «Бабочка» (вальс).
6. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
7. Р.н.п. «Полянка» обр. Подъельского В.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

3. Григ Э. «Песня Сольвейг»

4. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Подъельского В.
5. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
6. Цветков В. «Интермеццо».
7. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Примерный репертуарный список

Дербенко Е. «Русская песня».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Конов В. «Попурри».

Рнп «Среди долины ровныя» обр. А. Межерицкого

рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

Годовые требования. Срок обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны), их оркестровых разновидностях, ударных инструментах (бубен, трещётки, ложки, коробочки, колокольчики, треугольник и т. п.).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

II. Рамо «Тамбурин»
III. Барчунов П. «Полька» инструментовка В. Попонова
IV. рнп«Ах ты, береза» обр. В. Подъельского
V. рнп«Ноченька» инструментовка Г. Кушнера
VI. укр. н. п. «Во лузях» обр. В. Подъельского

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

3. Моцарт В. «Контрданс»
4. Легар Ф. «Вальс».
5. Будашкин Н. «Полька». Инстр. О. Суриной.
6. Р.н.п. «Полянка» обр. Подъельского В.
7. «Озорные наигрыши» обр. Афанасьева С.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах.

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

5. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
6. Новиков А. «Утренняя песня»
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
8. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Подъельского В.
9. Сперанский И. «Ах, улица широкая».

Четвертый год обучения

Знания об истории возникновения и развития игры на инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять его форму.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Иметь навыки сценического выступления.

Примерный репертуарный список

2. Григ Э. «Песня Сольвейг»
3. Цветков В. «Интермеццо».
4. Власов В. «Вальс»
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр.
6. Рнп «Во кузнице». Обр. В. Коромыслова.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

43. знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
44. знание профессиональной терминологии;
45. навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
46. навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
47. навыки понимания дирижерского жеста;
48. умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
49. умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
50. умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце каждой четверти учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

3. переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

4. оценка годовой работы ученика;
5. оценка на зачете по сдаче партий;
6. другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,

незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом не менее 2-х концертных номеров. Также, в целях расширения музыкального кругозора, целесообразно эпизодическое разучивание пьес и развитие навыков чтения нот с листа. Для более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, можно рекомендовать разучивание оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

5.2. Организация учебного процесса

Педагогу по учебному предмету «Оркестровый класс» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения
нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5.5. Дидактическое обеспечение

Методическая литература, учебная литература для оркестра русских народных инструментов (нотные сборники, партитуры, партии), а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

6.Списки учебной и нотной литературы

6.1. Учебная литература

4. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
7. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
13. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
12. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

6.2. Нотная литература (партитуры)

3. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

4. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
6. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
9. Пьесы для начинающих ОРНИ. Обр. В. Подъельского. Вып.1. - Новосибирск, 2002.
10. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
13. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
14. Шире круг. Сост. В. Владимиров. - Новосибирск, 2002.

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
   1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   1.2. Срок реализации учебного предмета;
   1.3. . Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учр
   1.4. еждения на реализацию учебного предмета;
   1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   1.6. Цели и задачи учебного предмета;
   1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
   1.8. Методы обучения;
   1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
   2.1. Сведения о затратах учебного времени;
   2.2. Годовые требования по классам;
   2.3. Общие требования по учебному предмету «Фортепиано»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
   3.1. Игра на музыкальном инструменте
   3.2. Техническое развитие
   3.3. Чтение с листа

IV. Контроль над успеваемостью и оценка знаний
   4.1. Критерии оценок

V. Ожидаемые результаты освоения программы «Фортепиано»

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
   6.1. Методические рекомендации преподавателям
   6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Примерные репертуарные списки

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   8.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
   8.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения хорового пения, для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

• развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

• владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности

• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

• владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

• словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистическихприемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные		33	33	33	33			
	инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в наделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)				1	1	1	1	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)		1	1	1	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2.2. Годовые требования

Учащиеся отделения «Народные инструменты» сдают зачёт по фортепиано в 2-5 классах, во втором полугодии (можно в классном порядке)

2.3. Общие требования по учебному предмету «Фортепиано»

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения

3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

- классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

1 год обучения

В первый год вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Таблица 3

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 год обучения	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Полька 2.Литкова И. «Кукла танцует»

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во второй год обучения можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а

также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения.

Таблица 4

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 год обучения	1..Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения.

Таблица 5

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 год обучения	1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Таблица 6

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 год обучения	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зиринг В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Таблица 7

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 год обучения	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Таблица 8

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 год обучения	1. Шостакович Д. Шарманка 2.Скарлатти Д. Ария ре минор	1.Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2.Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

7, 8 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

Ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и преподаватель, ведущий у ученика основной инструмент (баян, балалайку, скрипку и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3 – 4 произведения. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Таблица 9

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
7-8 годы обучения	1.Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2 2.Гладковский А. «Маленькая танцовщица»	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Таблица 10

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 годобучения (минимум)	1.Шуберт Ф. Вальс Соль мажор 2.Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)	1.Лядов А. Канон. Соч.34 2.Григ Э. «Песня о герое (Соч. 17)

Таблица 11

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 год обучения (максимум)	1.Геллер С. Этюд №6 (25 мелодических этюдов) 2.Дебюсси К. «Маленький негритёнок» 3.Свиридов Г. Грустная песенка	1.Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч.20) 2.Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор 3.Черни К. Соч. 299 Этюд №11

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.2. Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

3.3. Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением

мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.).

Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

IV. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или зачета с оценке. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

a. ***Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному*** **предмету «Фортепиано»** ***(8 класс, предметная область «Хоровое пение»)***

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

-произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

VI. Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса

а. Методические рекомендации преподавателям

Ученики народного и хорового отделений занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. В программе дается репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге,

эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или народному инструменту.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

b. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки

технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Примерные репертуарные списки

1, 2, 3 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.№№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского),Москва,2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича.
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской.
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс
- Хрестоматия педагогического репертуара.1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токкатина.

В. Калинников. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. - Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова .
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс.

4-5 год обучения.

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы.
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина..

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.

- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко

6 – 7 – 8 (9) год обучения.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда
  из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24
  из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч

Пьесы

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Багатель соль минор, К Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом..
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества..
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин

Произведения крупной формы

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

  Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

  Вып. 1. Ред. Е. Орехова.

  Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

8.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.
пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.
пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.:
Государственное музыкальное издательство, 1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.
пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:
Союз художников, 2008
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
2010
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара,
1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом колокольчиком».Изд.«Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

8.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 195

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Предметная область В.04. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 70 Кемеровского муниципального округа», далее (Школа), на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 -летнему учебному плану составляет 8 лет – (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5 -летнему учебному плану составляет 1год – (в 1 классе).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Фортепиано» со сроком обучения 8 лет:**

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8 классы
Аудиторные занятия	345,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	172,5

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет**, с 1 по 8 класс по 1 часу в неделю (с 4-8) классы часы взяты из вариативной части.

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1-8 классы
Аудиторные занятия	263
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	131,5

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет** в 1 классе по 1 часу в неделю.

Таблица 3

Виды учебной нагрузки	1 класс
Аудиторные занятия	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4-8(9)-х классов (старший хор). В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– формирование умений и навыков хорового исполнительства;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

– приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
– словесный (объяснение, рассказ, беседа);
– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально-технические условия, которые включают в себя:
– концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
– учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы соответствовует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программ:

«Фортепиано» 8 лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 1,5 часа в неделю.

«Народные инструменты» 8 лет:

Аудиторные занятия: 1-8 классы – 1 час в неделю.

«Народные инструменты» 5 лет:

Аудиторные занятия: в 1 классе – 1 час в неделю;

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;
– подготовка к концертным выступлениям;
– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2.2. Годовые требования

Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное

дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Компанеец З. «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Подгайц Е. «Облака»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Потапенко Т. «Горный ветер»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах
Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:
Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова),
«Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Жаворонок»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»,
«Песня о земной красоте»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»,
«Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калинникова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова»
Чайковский П. «Соловушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– знание профессиональной терминологии;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.
Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей

	партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1.Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва,1975
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I - VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
3. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
5.Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
6.Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
7.Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
8.Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
9.Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
10.Праздник в школе. Вып.2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986
11.Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962
12.Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
13.Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
14.Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
15.Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
16.Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993
17.Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
18.Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
19.Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985
20.Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980

Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн Искусство в школе, № 1, М.,1997
Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
Менабени А. Методы вокальной работы в школе Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
Спутник учителя музыки С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. - М.: Просвещение, 1993
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
Тевлина В. К. Вокально - хоровая работа Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988